

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.l.p.s.a.: via arsenale 31, torino, telef. 52-521



IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE AL
PUBBLICO ITALIANO DEL SUO GRANDE
PRODOTTO "LOZIONE PER CAPELLI F. DI M.,

la Casa F. di M.

E' LIETA DI OFFRIRE AI RADIO ASCOLTA-
TORI OGNI SABATO SERA, LA TRASMISS-
SIONE DI UN'OPERA LIRICA, DAI PRINCIPALI
TEATRI, INTERPRETATA DAI PIU'
CELEBRI ARTISTI ITALIANI

Milano - Via Silvio Pellico 6 (Galleria Vitt. Em.)

Organo. SIPRA

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA
TORINO-CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 8 - TEL. 52.300

● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
● APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 27 ALLE 13.30
LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI**ATTENTI AGLI SBAGLI!****NORME DEL CONCORSO**

Fra tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'esatta segnalazione degli errori rilevati nella trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme seguenti:

**10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.**Fra i solutori dell'ultima trasmissione, che si differenzierà ora dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi, un Gran premio finale di **LIRE CENTOMILA**

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere.

RESULTATI DEL 2° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 6 GENNAIO 1946

3 ore circa: primo: 1° Sestini ha chiamato Pinocchio col nome di Pinella. 2° Pinocchio con ha il nome a pinocchio. 3° Arlecchino con ha il vestito rosso.

Caratteristiche della Sipra n. 4231, di cui 12000 metri, 3074 stadioli.
1 10 premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di base, al sigillo:**CASSETTE DI LIQUORI:** Arne Agnelli, Genova - Maurizio Bistacchi, Parma - Prater Rinaldo, Milano - Roberto Terzo, Roma - Raimondino, Bari - Agli Chiaro, Torino.**PREMI DA L. 1000 IN B. T.:** Benvenuto Paolo, Torino - Gioiello Carlo, Genova, Guido (Torino) - Maurizio Aldo, Voghera (Pavia) - Aul Jergis, Bologna - Bertoglio Ubaldo, Milano - 1946.**Cognac Buton**

ORGANIZZAZIONE

LUNEDÌ 28 - GIOVEDÌ 31 - ORE 10.15
LEZIONE D'INGLESE COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI**CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**POI PRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO
NON È UNA FATICA, MA UN DIVERTIMENTOIL VOLUME È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE E
PRESSO GLI UFFICI E LA DIREZIONE GENERALE DELLA
SIPRA, VIA ARSENALE, 33 - TORINO

Organizzazione SIPRA

MOBILI FOGLIANOPREZZI DI FABBRICA - RABBIAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Per la pubblicità sul

RADIOCORRIERE

rivolgerti alla

SIPRAVia Arsenale, 33 - TORINO
Telefoni 41.172 - 52.521**SEMENTI TIRONE**

Via A. Botta 1 - TORINO - Tel. 49-945

Catalogo a richiesta

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE**GRUPPO NORD**

PCN	METRI	STAZIONE	KW
1303	230,2	BOLIGNA	1
536	559,7	BOLOGNA	20
9630	31,15	BUSTO ARSIZIO I (onda corta)	50
11810	25,4	BUSTO ARSIZIO II (onda corta)	10
986	304,3	GENOVA	10
814	368,6	MILANO I	50
610	491,8	MILANO II	5
425	204,9	PIACENZA	0,25
1357	221,1	TORINO	20
1222	245,5	VENEZIA	5
1258	238,5	VERONA	0,25
1140	263,2	TRIESTE	10

GRUPPO CENTRO-SUD

PCN	METRI	STAZIONE	KW
1059	203,3	BARI I	20
1348	272,6	BARI II	1
536	559,7	SARDEGNA	5
1104	271,7	CATANIA	5
1068	280,9	FIRENZE	5
1317	228,7	NAPOLI	5
565	531	PALESTRA	12
968	309,9	ROMA M. PABLO	5
713	420,8	ROMA S. PALOMBA	10

CURIOSITÀ

Il più acuto grido che può emettere un'agola umana è un milione di volte più intenso, fa unità acustiche, del suono corrispondente al più sommesso bisbiglio che può uscire dalla stessa agola. L'ampiezza della gamma di suoni che l'orecchio umano è in grado di percepire è diecimila volte più estesa della scala dei suoni che possono essere prodotti dall'apparato sonoro dell'uomo.

Allorché si scopre il platino ed ancora non se ne apprezzava nella giusta misura la rarità il suo costo era relativamente basso. Attenti falsari pensavano di adoperarlo, in lega con altri metalli, per falsificare le monete d'oro, sfruttandone l'eccezionale peso specifico. Ma fu chi prevedendo che ben presto il prezzo del platino avrebbe superato quello dell'oro, si diede ad incettare le monete false fabbricate col prezioso rudimento e poté, di lì a poco, realizzare un cospicuo utile.

Al recente Congresso Internazionale delle donne svoltesi a Parigi, sono intervenute oltre ottocento rappresentanti di trentadue paesi. Fra le congressiste si contavano quattro ministre in carica, undici deputate, sette ufficiali superiori, tra cui una generale comandante una divisione motorizzata, quattordici scrittrici illustri, professori, avvocate, mediche, ecc.

Due volte fra tante, si dichiararono puramente e semplicemente donne di casa e non ebbero vergogna di far sapere che la loro professione era appunto quella di attendere ai lavori domestici, alla cucina, ecc.

È noto come i pescatori attaccano prevalentemente a cuore immersi di colore chiaro e come rifuggano invece da quelli di colore scuro. Ai negri soprattutto è nota questa particolarità del pericolo pesce. Infatti essi si tuffano a pugni chiusi per nascondersi al pericoloso pallone delle palme marine. La marina americana ha fatto in merito una notevole scoperta. Si tratta di una sostanza chimica che, diffusa nell'acqua intorno a un corpo immerso, riesce a respingere il pesce che si avvicina allo scopo di sfamarsi. La sostanza avrebbe applicata alle cinture di salvezza e farebbe una chiazza nera sull'acqua. Importante applicazione si prevederebbe anche per la protezione delle reti da pesca contro le attaccate da pescatori con grappe dannose tanto delle reti quanto del raccolto.

I laboratori telefonici Bell di N. J. hanno approntato un apparecchio per la trasformazione della parola in dialetti. L'apparecchio si serve di un microfono, un amplificatore e un oscillografo a raggi catodici. I dialetti che ne derivano, veridi su fondo sicuro, somigliano in certo ma-

do a segni stenografici. Dagli esperimenti compiuti pare che un sordo muto a riconoscere le parole a seconda del loro disegno senza grande difficoltà.

Grande utilità avrà l'apparecchio nell'educazione fonica dei sordomuti, mettendoli in condizione di confrontare il suono emesso con quello dell'educatore. Il canto di uccelli trasformato in disegni, appare nel piccolo schermo come una miriade di note musicali o come un grosso brucio animato.

La succarina perde terreno. Almeno così affermano i chimici i quali, allorché con le loro armi la fenacina, attraverso successive elaborazioni se hanno tratto un prodotto dal simpatico nome di dolcina, in soluzione acquosa, di aspetto alquanto scolorito e impudico, una pozzola del quale ha il potere di dolcificare un bicchiere di acqua.

Il cobalto, un metallo affine al ferro ed al nichel, ha col progresso superato l'impiego di leghe speciali ricche di eccezionale durezza nella costruzione di utensili per la lavorazione meccanica, conquistato il suo posto al sole. Il cobalto entra infatti come costituente importante nel sodio, nello stellite e nei loro derivati. Pertanto la sua produzione che era di appena seimila tonnellate nel 1935 è salita nel giro di questi ultimi sette anni a ben ventimila, provenienti in gran parte dall'Africa e precisamente dalla Rhodesia sudafricana, dal Congo belga e dal Marocco francese.

Altro elemento importante per l'estrazione di questo metallo che si trova generalmente in piccole percentuali nei minerali di rame è Cobalt nel Canada, che ne ha assunto addirittura il nome.

Il quale come a sua volta fu imposto originariamente a questo metallo per ragioni affatto peregrine: i navigatori del secolo XVII chiamavano Kobold i preti spiritelli o pettegole favole che, secondo la loro immaginazione piuttosto ferrea, abitavano di preferenza entro le viscere della terra. Ed allorché nel 1756 G. Brandt isolò per primo un metallo sino a quell'epoca inesistente, traendolo da un minerale proveniente da una miniera famosa per essere infestata dai Kobold non ci pensò più due volte e battezzò senz'altro Kobold, da cui cobalto, la sostanza da lui felicemente scoperta.

È stato trovato un sistema molto efficace per rendere commestibili l'olio di semi di cotone, di cui gli Stati Uniti sono grandi produttori. L'olio grezzo, infatti, che, contenendo tante sostanze nocive nell'organismo umano ed altre che lo rendono disgustoso, non sarebbe adatto per l'alimentazione, viene sottoposto ad un forte riscaldamento in un apparecchio sotto vuoto. Per effetto dell'aumento di temperatura, le sostanze nocive volatilizzano e vengono estratte continuamente mediante un ferromagnetore e l'olio in vapore acquoso. Dopo questo trattamento l'olio di semi di cotone non differisce praticamente per aspetto, per gusto e per valore nutritivo dal migliore olio d'oliva.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTE PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA (CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO	ORARIO	DESTINAZIONE	LUNGH. D'ONDA
Lunedì . .	16 - 18	Germania	Met. 31.15
Marvedì . .	17.31 - 19.30	Russia e Balcani	» 31.15
Marcoledì . .	14 - 16	Inghilterra e Europa occident.	» 31.15
Giovedì . .	14 - 15	Nord Africa	» 31.15
19 - 20		Sud Africa	» 31.15
Venerdì . .	17 - 19	India ed altri Paesi asiatici	» 31.15
Sabato . .	9 - 11	Australia e Oceania	» 31.15
Domenica . .	01 - 03	Nord e Sud America	» 31.15 - 25.40

CONOSCENZA DI MAHLER

« Come posso esser felice, mentre
altrove qualche altra creatura
soffre ancora? »
Dostoevskij: I fratelli Karamazov.

Conoscere Mahler significa mettersi alla pari coi tempi e recuperare il terreno perduto. Quando si deplora la situazione che si è venuta creando tra il pubblico e la musica contemporanea, come se la responsabilità di questo fenomeno incompreso fosse tutta da addossare ai compositori, ci si dovrebbe chiedere quanto vi possano aver contribuito certe insuperabili lacune della nostra cultura musicale, quali è quella per cui possiamo, per esempio, da Brahms a Strauss, saltando le figure di Bruckner e Mahler, questo sistema schizmatico del romanticismo musicale che, come scrive il Cureau, non ha sfondato fino alla prima guerra mondiale.

Gratificati dell'epiteto di epigoni wagneriani, questi due compositori vengono generalmente svalorizzati nelle storie della musica, e i programmi dei nostri concerti li ignorano. Una leggenda, fustolata sulla lunghezza delle loro opere e sulla loro velleità di convogliare nella musica elevati messaggi di filosofia esistenziale, li vuole noial. Messicuzione della Quarta Sinfonia in sol maggiore (1901) di Mahler è una buona occasione per saggiare la validità di questi luoghi comuni.

Gustav Mahler nacque il 7 luglio 1860 a Kalchitz nel distretto di Igau, che si trova a mezza via tra Vienna e Praga ed è il punto di congiunzione linguistico-slavo-tedesco: orgoglio ante musicum significante. Diede presto buone prove di attitudine musicale e soddisface il suo bisogno di musica con la sola che il suo povero villaggio gli offriva: canti e danze popolari, di origine boema, e spicce militari. Questo patrimonio d'impresioni, di motivi e di ritmi lo assisteva per tutta la vita e determinò un'idea saliente della sua concezione artistica, tanto per il quale egli si differenziò profondamente dagli altri romantici post-wagneriani, come Bruckner, Bruckner e Strauss. Il gusto delle semplici melodie popolari lo accendeva invece alla freschezza di Wagner e Schuber. Vedremo in seguito le importanti conseguenze stilistiche-musicali di questo apparente svecchiamento nel gusto, che in realtà si accompagna alla contemporanea fioritura musicale delle scuole nazionali (soprattutto Dvorak e Ciaikovski non sono pagoli invani per la sua esperienza artistica).

A quindici anni entrò nel Conservatorio di Vienna, dove ebbe tra i suoi maestri anche Anton Bruckner, il candidato organista che cercava di plasmarlo artisticamente il nuovo linguaggio musicale profondamente trasformato dall'esperienza wagneriana, in un'unità e ardente spirito di devozione religiosa. Mahler era cieco, ma suo padre, lieve pensatore, l'aveva tenuto lontano dai riti religiosi. Mahler si prese per Beethoven d'un affetto profondo. Frequentava con interesse anche i corsi di filosofia dell'Università.

La carriera di Mahler fu quella di un direttore d'orchestra in continua ascesa attraverso varie tappe di cui le principali si chiamano Kassel, Praga, Lipsia, Budapest, Vienna e New York. Chiamato nel 1885 alla direzione artistica del massimo teatro musicale austriaco, egli lo condusse, durante un decennio, a uno splendore senza pari. Si ricorda di lui la simpatica amichevole alla giovane scuola italiana a Budapest — dove tra il 1888 e il 1891 rianalizzò le sorti del Teatro dell'Opera — dresse la prima rappresentazione non italiana della Cavalleria rusticana di Mascagni, e poiché ad Amburgo quest'opera aveva incontrato poco, s'impegnò a fondo per portarla al successo. L'anno Fritz, Dittate pure la prima esecuzione in Germania della Marion d'Amour di Puccini.

Chiamato alla direzione del « Metropolitan » di New York, i suoi successi per tutto il territorio degli Stati Uniti non furono ostacolati se non dalla malattia che doveva condurlo alla morte. L'America lo accolse in condizioni di salute disperate, e il 18 maggio 1911 egli moriva a Vienna, pochi mesi dopo il suo ritorno.

Nel 1885 ad Amburgo si era convertito al cattolicesimo, e questo è prova della serietà con cui egli viveva quelle interiori vicende spirituali di cui volle materiare la propria arte. Nella decomposizione degli elementi romantici che seguì alla rivalutazione wagneriana, la musica onica a trasmettere messaggi di metafisica profondità, e si gonfiò disperatamente in quella « elefantasi formale » che è generalmente rimproverata dagli storici a Bruckner e a Mahler. Il Cureau, da buon francese, compiange il destino di questi musicisti trascinati alle stelle dai loro sogni speculativi, e condannati a non andare più lontano, con tutte le loro artiglierie orchestrali, di quanto andasse Couperin con le note di clavicembalo.

Tra d'ogni altro musicista, Mahler ebbe

un cuore ciclopico e generoso, e pur sempre troppo piccolo per albergarvi il mondo. La sua prima Sinfonia (1888) si chiama Vienna, la terza (1895) dura due ore; l'ultima (1910), per due orchestre, tre cori e doppio quartetto vocale, richiede mille esecutori. La Roma di Beethoven, con la sua inserzione della voce umana nella sintonia orchestrale, è il punto di partenza della concezione sinfonica di Mahler, che s'ispira ad un simbolismo cosmico da lui stesso definito in questi termini: « Per me sinfonia vuol dire: costruire un mondo con tutti i mezzi possibili offerti dalla tecnica ». C'è qualche cosa di borghese, che richiama le intemperanze termali e strumentali della Fantasia, in questa perpetua ebollizione di vita interiore, che cerca appassionatamente di darci un equilibrio e ricambia talvolta il brusco con il suo.

Affermiamo almeno sulle soglie di questi « mondi » sinfonici che aspiriamo a fondare, al di là della piana confusione di Bruckner, una nuova comunità universale fondata sull'amore generoso dell'umanità. Nella vasta concezione ideale che governa l'insieme dell'opera sinfonica di Mahler si adombra l'interminata lotta per la riconciliazione dell'individuo tragicamente isolato (IV e VI Sinfonia) con l'universo, con tutti gli esseri creati in Dio (III, IV, VII e VIII). In altri termini, la III Sinfonia, parti della IV e il finale della VIII anno il grande saluto di Mahler alla natura ed all'eterno amore nell'universo. La IV in sol maggiore (1901) è spiritualmente una continuazione della III Sinfonia, che il Mahler stesso designava, con riferimento a Nietzsche, come La mia più amata. E così egli chiariva il significato di cinque movimenti: 1. Ciò che mi dicono i fiori dei prati; 2. Ciò che mi dicono gli animali della foresta; 3. Ciò che mi dice l'uomo (su testo del « Canto di mezzanotte » dal Così parlò Zarathustra di Nietzsche); 4. Ciò che mi dicono gli angeli in cielo; 5. Ciò che mi dice l'Eterno Amore. Quest'ultimo tempo è un adattamento corale di alcuni inno veneti della famosa antologia di canti popolari tedeschi raccolti da Arnim e Brentano, Des Knaben Wunderhorn (il mirto meraviglioso del fanciullo). Ora l'ultimo tempo della IV Sinfonia, che dà senso compiuto a tutta l'opera, e al quale i tre precedenti debbono considerarsi essenzialmente come una preparazione, presenta anch'esso un testo tratto dal Wunderhorn e pare debba intendersi come « Ciò che mi dice il bambino ». È una infantile visione del cielo, che si può de-

scrivere come una versione tedesca e romantica dell'ingenuo paradiso negro di Green pastures.

Il contatto diretto con la musica della IV Sinfonia è tale da mettere in fuga molte delle prevenzioni che l'immaginosa tendenza speculativa del suo autore potrebbe ingenerare. Ciò che colpisce immediatamente è il modo col quale Mahler si sottrae alla pericolosa esperienza wagneriana. Dopo Wagner, era diventato difficile scrivere sinfonie: il cromatismo della melodia infinita non si presta a fornire temi ben individuati ma complementari, che si possano dialetticamente combinare. Le riprese sinfoniche su cui si basa l'architettura della forma-sinfonica si addicono alla natura dei tempi post-wagneriani, che trapassano insensibilmente l'uno nell'altro in una continuità indistinta d'infinita melodia. La simfonia, insomma, e la forma-sinfonica sono composizioni in versi, con tanto di rime e di strofe; la rivoluzione wagneriana aveva avuto come conseguenza la creazione di una « prosa » musicale. L'Idillio di Saffrida ne è un perfetto esempio, e le Sinfonie di Brahms e di Bruckner rappresentano altrettanti sforzi di scrivere delle « sinfonie in prosa », travagliate dal compromesso tra la forma antica e la novità del materiale tematico. Sforzo abbastanza paragonabile con quello di chi voglia costruire un muro con mattoni rotondi. La fluidità cromatica del temi a lungo respiro decompono l'architettura formale, che tanto si giovava, invece, del rettilineo segmenti tematici di Beethoven.

Ora da questi reidi della sinfonia Mahler si salva con un passo indietro. Esce dal gusto largo romantico di Brahms e Bruckner, dove ogni melodia, imprugnata di cromatismo, si sviluppa indecisevolmente fino a costituire un organismo in sé compiuto, che mai sopporta l'integrazione con altri temi, e retrocede alla freschezza del primo romanticismo di Weber e Schubert, con il rilievo a tutto tondo della sue brevi melodie. Ma pertanto il coraggio di scrivere di nuovo delle sinfonie « in versi ». Ciò che gli permette di compiere questo passo con naturalezza è il suo gusto schietto del folklor, delle marce militari, del soprano folklor musicale tedesco e boemo. Certamente su questo nucleo sono dell'invenzione musicale, premono e si innestano innumerevoli influenze esterne, per le quali Mahler dimostrava una particolare sensibilità: e Ciaikovski e Dvorak, Bruckner e Strauss, sono responsabilità — non meno che l'esoterico simbolismo delle sue concezioni cosmiche — delle sproporzioni e degli squilibri formali che a molte delle Sinfonie di Mahler s'incontrano (non però nella Quarta). Qualche volta invece è lo stesso semplicismo dialettico che, con la sua oscillazione plateale, costituisce (come per Strauss) un motivo di debolezza. Anche il gusto dell'elemento popolare può



MAHLER nel "Joyce", dell'Opera di Vienna (1907)

indurre l'artista a qualche passo falso, non priva però d'un certo interesse: certe citazioni di temi banali — come l'introduzione d'un corvo da postiglione nel mezzo d'una Sinfonia — comprimevano l'unità massiccia dell'opera, una tradizione un'anelita di sincerità e d'immediatezza, un bisogno di evadere dalla gabbia d'oro dell'arte pari a quello che spingeva alcuni pittori modernissimi a comporre i loro quadri con ritagli di giornale, straccioli e altri oggetti vari.

Resta lo strumentale, per il quale Mahler è da taluni accusato di pletorica enfasi, da altri magnificato come innovatore e precursore delle più moderne rinascite. Sembra che, nonostante l'abbondanza wagneriana diretta e indiretta attraverso Bruckner, Mahler non possa essere avvicinato a Strauss: la sua maniera è essenzialmente austriaca e reale — limite Bruckner — a Schubert. Perciò raggiungere una chiara libertà lirica che Strauss ignora. È vero che anch'egli usava grandi masse orchestrali, ma — scrive l'Abraham — era ben più assai di Strauss che ogni cosa fosse ben chiara e percipibile. E pure stata segnalata la brillante « perversità » del suo strumentale, che l'apparente arbitrio con cui, per esempio, attribuisce una fanfara ai legni e un linguaggio metallico agli ottini, invece di riservare gli interventi di questi ultimi per i momenti culminanti. Mahler si serviva delle trombe così liberamente come del legni, unicamente allo scopo di poter trascinare l'intera chiera attraverso la massa orchestrale.

La prossima esecuzione della IV Sinfonia (venerdì, 1° febbraio, ore 21,15, Gruppo Nord) costituirà una rara occasione per controllare l'attendibilità di questa contrastante opinioni sull'orchestrazione di Mahler e in genere per fare la conoscenza d'un musicista fragorosamente trascurato, forse perché ebbe la sfortuna di puntare in una direzione che passò di moda poco dopo la sua morte e rimase da allora impopolare. Egli contrasta infatti con la pronunciata tendenza moderna all'economia dei mezzi e alla sobrietà espressiva. Mahler è romantico, a lungo respiro, prolisso, lussuoso la musica moderna è oggettiva, concisa, essenziale. La difficoltà con cui vengono considerate dai moderni le sue ambiziose espressioni musicali è paragonabile a quella che si estende ai primi stilisti di Scarsella (ai quali manca però la benefica monossione con la freschezza del canto popolare) ed è ben resa da questo paragono di un suo biografo, Hans Holländer: « C'è una specie di stello — egli scrive — chiamata White Dwarf, la cui sostanza è così densa e compressa che una moneta da quattro soldi vi peserebbe qualche tonnellata; e nel pianeta Giove, invece, la densità media è di poco superiore a quella dell'acqua ». Sfortunatamente i mondi sinfonici di Mahler diffusi nell'immensità delle proporzioni e dei mezzi orchestrali, sembrano ai moderni piuttosto di questa natura.

Tale, per lo meno, è l'opinione predominante in quel settore della musica moderna col quale abbiamo maggiore familiarità: quello dominato da Stravinsky e dai suoi stessisti francesi. Ma c'è tutto un continente, per noi inesplicito, della musica moderna — quello che fa perno intorno a Schönberg — che fa ben altro giudizio di Mahler e lo pone molto in alto, come artista e come diretto precursore. Di qui la necessità di conoscere questo musicista del passato, prima di abbordare quel nuovo mondo musicale nel quale molti vedono la sola via d'uscita dell'arte contemporanea e da cui si ha temuti troppo a lungo lontani una certa sua incompatibilità con il gusto latino delle proporzioni e della chiarezza.



« IL FRANCO CAUCIATON », di Weber

MUSICA

SIXSAT in re minore op. 100 di Brahms per violino e pianoforte. Duo Heus-Pollmann. Martedì 29, ore 22,15 (Gruppo Nord).

Delle tre Sonate per violino di Johannes Brahms (1833-1897) l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore frachezza di melodia grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene alla pubblicazione del 1890, e dimostra, per così dire, la natura essenzialmente lirica dei temi entro le apparenze di una aspietissima architettura. Lo scopo del compositore è manifestamente quello di amalgamare il suono dei due strumenti: anzi più e meglio di quanto non avvenisse nelle precedenti due Sonate. A questo fine tutte le risorse della sua mobilitissima fantasia sono mobilitate, e il gioco delle modulazioni, lontan, in questa Sonata, è di tanta varietà ed eleganza che costituisce ancora per molti tempi un oggetto di ammirazione per i compositori. I larghi, arpeggi della parte pianistica avvolgono l'intera costruzione musicale in un atmosferico bagno ancora assolutamente tipico di Brahms, questo delicato poeta delle melodie, che ama sfumare le sue angosce e calmi nel clima di una ovattata lirica sonora. Qui e là ancora spiccano con tanto più rilievo gli energici accenti e le vivaci rilevate e i duri spigoli, di certi passaggi, nello stile delle Rapsodie per pianoforte, dove la struttura si frangeva violentemente in accenti, sbalzi e squilibri, con nel loro epistolario in la maggiore del primo tempo e nella entrata prestrutturata del secondo. Ma sempre in questa che meglio risponde in questa Sonata e l'arte con cui sono legate le idee più varie ed apparentemente distanti. Da notare in particolare il terzo tempo, uno di quei tempi movimentati brahmsiani che tenevano luogo di scherzi in molte delle sue composizioni, e nei quali il musicista, non già una sfavillante lussuria di velleità liriche, ma uno strano stato d'animo, indefinibile e sfuggente, che non è né triste né lieto, una disparte malinconia che pure è come l'aspirazione dell'innocenza di un sorriso, qualcosa di analogo e di profondamente sentito ad un tempo una specie di dormiveglia, di accampamento dell'anima, esultanza come in sogni da situazioni attenuate. Ritmo e armonia si fondono in un fluente in questo solissimo intonamento, era quale veramente il musicista ottocentesco guardava con i propri occhi, il compositore contemporaneo nella sottigliezza psicologica e nell'interpretazione di stati d'animo vari e assolutamente moderni.

IL QUARTETTO DI BEETHOVEN - Quartetto d'archi della Radio Italiana. Mercoledì 30, ore 21,30 (Gruppo Nord).

Tonalità augusta e intesa, per Beethoven, quella di do minore: la tonalità della V Sinfonia, dell'ouverture Coriolano e anche fra le opere giovanili, di risonanze impegnative e profonde come la Patetica, il Trio con pianoforte op. 1, il Trio d'archi op. 9. Pertanto anche questo Quartetto si distingue senz'altro fra i sei del qu. 18 e ha sollecitato l'attenzione degli studiosi. Se gli altri 5 Quartetti giovanili (tutti in maggiore) denotano una prevaricazione di tono verso re, e un certo, venuto tutti più di ostentata malinconia, il Quartetto in do minore, invece, mostra un passaggio di quella energia vociferante della vita che si manifestava appena nelle opere della seconda maniera. Una cruciale insoddisfazione prende il posto dell'ottimismo concordia giovanile con gli uomini e col mondo. La battaglia fra l'uomo e le potenze avverse del destino non ha certamente ancora luogo in quest'opera e la Beethoven, ma queste potenze vi vengono in certo modo presentite, e gettano nell'anima spirale una prima ombra di meditata riflessione.

A differenza di quanto avviene per gli altri Quartetti dell'op. 18, non si conoscono schizzi a appunti preparatori per quello in do minore. Il che ha fatto sorgere



LEWIG VAN BEETHOVEN

contrastanti e incontrollabili ipotesi cronologiche. Il Riemann suppone che fosse già composto da Beethoven a Bonn; e si appoggia anche ad un particolare stilistico, cioè quella specie di « sospiro » ascendente in cui si attinge il primo tema a partire dalla quinta battuta; era questo un contrassegno stilistico della scuola di Mannheim (Cannabich e Stamitz), a cui si accostava Beethoven nel suo periodo giovanile di Bonn. Ma altri ha osservato che in questo modo si viene a svalutare troppo l'interessante lavoro del ha invece avanzato l'ipotesi che fosse sta, cronologicamente, l'ultimo composto fra i 5 Quartetti dell'op. 18.

Certo, l'ansioso e vibrato si eleva il primo tema dell'adagio ma non tanto espandendosi su quasi tre ottave per 12 battute. Vi è stata riconosciuta una certa analogia con lo spirito che Beethoven impiegherà all'inizio del gran duetto finale della Norma. Poi, seccati accordi del 2° violino, viola e violoncello, in risposta con meno energia di strappi del 1° violino, sembrano sbarrare la marcia ma esso sfiorisce con alcuni appassimenti ed oltrepassa gli ostacoli, per sfociare — dopo un attimo di teso silenzio — nella sfiduciosa e consolatrice cantilena del secondo tema, in mi bemolle maggiore. Strette analogie musicali che mostrano l'unica genesi dei due temi, nonostante il diverso atteggiamento espressivo. Il secondo tema si svolge da un elemento del primo, e per quasi, esplicitamente induce le speranze che quello nascondeva. Lo sviluppo richiude una drammatica contesa tra i due opposti principi spirituali: tormento e consolazione. Culmina in un cupo passaggio fondato su, tremato, delle voci centrali, che costituisce per il tempo una singolare e sudaica tecnica, troppo sfiduciosa in seguito dei romantici. Con rapidi tratti il 1° violino cerca di evadere dall'angoscia opprimente, anche risale giornalmente: primo tema. Questo domina

anche — dopo la pedissequa ripresa, che si vorrebbe più vibrante e più liberamente variata rispetto all'esposizione — l'energica e impetuosa « coda ».

Singolare il carattere e il titolo di « scherzo » conferito al secondo tempo. Fa pensare, secondo U. Marx, « a uno spirito riflessivo, ripiegato su se stesso, che al contrario » a scherzare per nascondere o far scordare il suo vero pensiero. Come nell'adagio della I Sinfonia e il secondo violino che intona il tema staccato d'armonia di tanta e misurata galezza. Le altre voci entrano a turno e si dispiegano, secondo le norme esaltistiche del canone e del contrappunto triplo (Beethoven era allievo dell'insegnamento di Albrechtsberger), in un danzante fugato d'espressione generalmente lieta e serena, che solo verso la metà del pezzo s'interpunta fuggacemente in accenti ora inaccidenti, ora interrogativi e dubbiosi. Poi, la vivacità inizia riprendendo il sopravvento, e determina un forte contrasto parossistico con l'espressione del primo tempo.

Da quest'atmosfera idilliaca il quartetto, dal piglio cavalleresco e altero, riconduce a più sereni pensieri. La melodia è caratterizzata da ricchezza cromatica e punteggiata da ottave « sfiorando » sui tempi deboli delle battute. Il trio è arguto e caratterizzato dall'« ostinato » del 1° violino nella ripresa ma non interrompe l'atmosfera di pacifica, mozzartianamente voluta, propria del minuetto.

Il primo tema dell'adagio finale ricorda da vicino l'agitazione appassionata e febbrile del « rondò » della Patetica sfiorando però molto spesso un umorismo potente e quasi, vagante. Ci sono disaccidenti ritmi, c'è un « crescendo » di loga e di slancio, attraverso vari episodi fra cui emerge il canto espressivo e quasi « cantabile » del secondo tema, in la bemolle maggiore, e il robusto episodio centrale in do maggiore, che fornirà anche la chiave, dopo la ripresa vertiginosa del primo tema.



NICCOLÒ PAGANINI (1781-1840)

del Cinquecento: musicista la cui eredità di stile e di linguaggio rapidamente si estingua, nei confronti di coloro che lo seguono. Non parlino di una eredità di arte, che non si trasmette: è consegnata ai secoli ed è immortale. Simile fenomeno trova in sua giustificazione nella psicologia storica di Frescobaldi: che esaurisce, presto, dopo gli ultimi residui, quel dato stilistico i quali partecipano di un passato che per l'ultima volta si manifesta e di un futuro di cui si pongono le premesse.

Non è assolutamente un buon criterio di valutazione il misurare la grandezza di un artista sulla mano grandezza di un altro artista. Ma nel caso nostro, e, in certo modo, per ricollocare quanto si è detto sommariamente della posizione storica e della personalità di Frescobaldi, può esserci alla lettera presente accostando la Frescobaldi per organo di Michelangelo Rossi, la maggior figura di campionario italiano appartenente alla scuola del barocco di suo più grande discepolo Frescobaldi lo ebbe, fuori d'Italia, nel musicista tedesco Johann Jacob Froberger. Michelangelo Rossi è ormai fuori di quella crisi del linguaggio musicale di cui il suo maestro è l'esponente. L'ambiguità intrinseca ricchezza linguistica, a cui si uniscono la mirabile espressività del « linguaggio frescobaldiano » sempre trascendente, la tonalità moderna con suoi limiti e con la sua nuova possibilità comincia a svilupparsi. E la facoltà di Rossi, nei confronti di quella di Frescobaldi, si frangerebbe, assume altrettanta estensione, resistenza costruttiva, quanto perde in frescobaldiana forma. Nuovi valori affiorano nella musica e il Rossi ne è un rappresentante che ha una posizione non dissimile nella storia della musica straniera.

Ma il fatto nuovo, nella musica italiana per tastiera del Seicento, nel confronto di ciò che era stato un Frescobaldi è rappresentato dalle composizioni per organo di Bernardo Pasquini, nato nel 1637. Con lui penetriamo in un ambiente radicalmente diverso, molto lontano da quello che qualche decennio prima aveva espresso dal proprio seno le pagine di Frescobaldi. Il movimento religioso non esiste più, la musica diviene specchio dell'umano posto di fronte ai valori terreni della vita, espressione ormai della più immediata e contingente umanità dell'artista. Nella vasta produzione combinatoria di Pasquini la pagina più straordinaria e più affascinante rimane la Toccata con la ricerca del cuore. Il verso del cuore era già servito come quinto modello ad altri musicisti, e tra questi: allo stesso Frescobaldi: senza però che da esso ne derivasse una particolare suggestione naturalistica. Sulla quale invece è tutta imperniata la composizione di Pasquini. Il verso dell'« cuore » — una terza minore discendente — è il punto di partenza a tutto un incantevole susseguirsi di frescobaldiane immagini musicali che riflettono una sottile letizia fisica, un sentimento della natura della più spontanea e immediata esultanza.

Accostando questa pagina non è difficile penetrare quale rapida evoluzione abbia subito la musica per tastiera in Italia nel Seicento: dalle trascendenti illuminazioni di Frescobaldi nelle quali si scorge, attraverso una fuga di secoli, profilarsi ancora il Medioevo e il suo linguaggio musicale e col suo ardore mistico; alla annulazione nascente, al sermone della natura di questa Toccata di Pasquini. E' aperta la via al mondo ormai aperto e deluso in cui vivranno tra breve un Corelli, un Vivaldi, un Scarlatti.

AVVISO AI LETTORI

Per l'attuale deficienza di carta non ci è possibile fornire le riviste in misura adeguata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguire regolarmente il « Radiocorriere » ha tutto l'interesse di abbonarsi.

L'abbonamento annuale costa L. 560;
quello semestrale L. 285;
quello trimestrale L. 143.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/13500.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

IV - La musica per organo e cembalo in Italia nel '600

Il trapasso dal Cinque al Seicento, e i primi decenni del Seicento appartengono, per quanto concerne la musica, a quei tratti della storia dello spirito umano in cui esplodono e si precisano nel loro significato dei fermenti che, attraverso una lunga serie di anni, si erano venuti maturando. Nella storia della musica è in quel breve volgere di decenni che si fanno e si definiscono i caratteri di quello che sarà il linguaggio musicale praticato da allora fino ai nostri giorni. Sulle soglie del Seicento, negli anni in cui il Rinascimento cede al Barocco, si esprime nella musica l'eredità che il Medioevo, pur attraverso il Quattro e il Cinquecento, aveva lasciato dietro di sé: il senso morale gregoriano.

Preparata di lunga mano e attraverso i secoli, sulle aglie del Seicento si delineava quella rivoluzione musicale che sta alla base della musica moderna. Al senso morale gregoriano succede il senso tonale moderno; i singoli suoni della scala assumono una sempre più precisa individualità e autonomia fonica, differenziandosi l'uno dall'altro in una sorta di più molteplice gerarchia di attrazioni e di repulsioni. Ne consegue uno strumento più duttile, dotato di nuove, diverse possibilità espressive.

Uno dei musicisti più rappresentativi — se non forse il più rappresentativo — di questo momento è Gerolamo Frescobaldi. Ed è proprio questo suo attardarsi in una contingenza storica così ricca di lievi e di possibilità strutturali tecniche in cui la sorgente nuova sensibilità fonica è ancor povera di tradizione e pertanto di formule espressive e sentite dall'uso, che si comprende e trova giustificazione, almeno per una parte, quel senso inconfondibile di freschezza spontanea di linguaggio che si sfonda dalla sua musica. Frescobaldi è musicista di transizione. Ha una doppia faccia: l'una volta al passato, che sono le modalità lurgiche; l'altra volta al futuro, che è la tonalità moderna.

Così per quanto concerne il lato linguistico e tecnico dell'arte frescobaldiana. Aspetto che al solito tanto intimamente da divenir nel fatto complementare e sostanzialmente inscindibile coi moventi e con le provocazioni più interiori e di ordine spirituale propri della personalità di questo musicista.

La sua ispirazione è essenzialmente religiosa, anche là dove la sua musica non si collega al fatto religioso, alla celebrazione di qualche momento del rito cattolico. Occorre però subito precisare che lo stesso suo pagine legate nel modo più stretto al rito come i pezzi per la Messa della Domenica, lo *Messa degli Apostoli* e la *Messa della Madonna* inseriti nel volume dei *Fiori musicali*, pubblicato nel 1633, nascono in un ambiente che è la Chiesa piuttosto che il rito vero e proprio. Nel senso che la sua musica si configura prevalentemente come un intimo e ardente colloquio con la Divinità, di lui in quanto uomo. Nella chiesa Frescobaldi si emoziona di tutto ciò che di divino vi aleggia nel suo silenzio, nel suo isolamento da ogni rumore e da ogni passione mondana.

Un candore purissimo d'animo, una distensione supremamente pacifica di sentimento sono il fondo dal quale prende vita

l'ispirazione di Frescobaldi. Tutto ciò che vi poteva essere di intellettualistico in molti musicisti del Cinquecento non si ritrova in lui. Era un intellettuale dovuto per un verso all'interessante problematica posta nella loro ricerca di ordine strutturalmente tecnico in quanto pionieri della musica strumentale, e per un altro verso dovuto alla loro posizione storica di uomini del più maturo Rinascimento, preoccupati di ritrovare una perfezione formale, astratta, equivalente, nella musica, all'aspirazione del mondo dell'arte e della cultura verso un ideale di perfezione identificato con la « castità » antica.

Frescobaldi, per contro, è un temperamento equitabilmente istintivo, e quel che s'avverte con la maggior evidenza di fronte alla pagina frescobaldiana è una meravigliosa fluidità di eloquio, una immediatezza espressiva di fronte alla quale la musica si plasma con una duttilità inenarrabile, con la più vivida e più fresca paranza di vento.

Un contemporaneo, il francese Naugars, afferma, nella sua « *Revue de la musique en Italie* » e data del 1850 da Roma, che « sebbene le sue opere stampate siano una prova bastevole della sua capacità, tuttavia per giudicare convenientemente la sua profonda scienza bisogna ascoltarlo improvvisare delle toccate piene di dolcezza e di meravigliose invenzioni ». E si è creata il mito di un Frescobaldi improvvisatore, di cui la musica scritta non sarebbe che un pallido riflesso. E' certo che Frescobaldi improvvisava, ma è assai dubbio che le sue improvvisazioni fossero artisticamente superiori alle musiche meditate e consegnate alla pagina scritta. Proprio per tutto ciò che vi è di fortuito e di non controllato nell'improvvisazione non solo, ma la qualità propria della fantasia di questo musicista nelle pagine più libere dal punto di vista costruttivo, che sono le Toccate, non è improbabile che abbia dato luogo all'« equivoco » al conseguente mito di un Frescobaldi improvvisatore. Le due Toccate e il Capriccio pastorale che ascolterete vivono in un così mirabile succedersi di imprevedibili lirici che si direbbero usciti di getto dalla fantasia della loro stessa, quasi che la materialità della loro stessa esistenza ce potesse offuscare il fluire spontaneo e immediato. Ma a leggerli si ad ascoltare attivamente si avverte tutto di quel perfetto e misurato articolarsi di equilibri ritmi, armonici e sonori non contesti e quanto la loro apparentemente alogica e fortuita costruzione sia meditata e ponderata.

Sempre ancora gioca quell'incontro che abbiamo poc'anzi messo in rilievo, fra la natura dell'ispirazione e della fantasia frescobaldiana e il suo punto di applicazione che è lo stato di fluidità e di crisi in cui il musicista trovava il linguaggio musicale.

E anche dove Frescobaldi opera entro dei termini compositivi che in certo modo gli si pongono come un dato preesistente — di che ascolterete un esempio nel *Ricercare* dopo il *Credo* — egli sa irradiare la costruzione contrappuntistica di uno luce così palpitante, di un calore così vivo come solo potevano prendere forza e consistenza nello spirito di uno dei più grandi musicisti di tutti i tempi.

La figura di Frescobaldi campoglia solitaria e pacatamente isolata alle soglie del Seicento: uomo nuovo del nuovo secolo, nel confronto dei suoi predecessori

PROSA

LA FARSA DI «PATHELIN»
Lunedì 28, ore 22,30 (Gruppo Nord).

Nel secolo XV il teatro comico francese si stava già organizzando nei formazioni di attori specializzati o divisi in varie istituzioni: ma anche coloro che avevano sfoggiato all'inizio scopi religiosi o morali sfalarono fatalmente verso il genere comico, la cui più genuina espressione furono le farses, spettacolo comico creato dal popolo e per il popolo ma che diventò tutti essendo lo specchio talvolta sbarrato e senza veli della vita, dell'avarizia e del piacere, le tre grandi debolezze umane.

Era tutte le farses quella del signor Patheclin, avvocato senza clienti e la più famosa, dimostrando con ciò quanto eccetto sia, appunto perché amato e deriso, osannato e beffato, questo personaggio che riempie di sé la vita, la storia e la letteratura, l'immortale comico, difensore e flagello dell'umanità.

Maestro Patheclin è infatti un avvocato lucido senza clienti, afflitto da una moglie bisbetica o fantastica e dal proliferare del pane quotidiano. Un giorno egli va da un mercante a recuperare la stoffa per un abito nuovo e, come è sua abitudine, la compra a credito. Quando il mercante si presenta alla degna signora Patheclin per essere pagato essa finge di non saper nulla e racconta al mercante sballato una lagrimevole storia di svenimento, di famiglia, di marito, il re, che è costretto a letto da ben undici settimane. Il mercante finisce per credere ad una allucinazione ma una falsa uscita ed una entrata brusca, gli fanno scoprire Patheclin che dormiva nella sua camera. Patheclin non si sente imbarazzato per questo e si mette a parlare uno strano linguaggio tanto che il mercante finge convinzione di essersi incenerito con il diavolo.

Ma la storia viziata del mercante e la beffa a sua volta di Patheclin, infatti accade che il povero Agnoliello ruba da tempo le pecore del mercante suo padrone che lo fa citare in Tribunale; e il caso vuole che Agnoliello si rivolga a Patheclin per essere difeso. Patheclin, specialista nel fingere folle suggerisce al ragazzo il suo ben sperimentato trucco, dandogli di fare il pazzo e di rispondere ad ogni domanda che gli faranno, con il verso della pecora « beé, beé ».

Il mercante quando riconosce Patheclin, da lui creduto morto e sepolto, lo sente difendere il ladrocinolo del suo gregge, e la vista vestito con la stoffa che non gli fu pagata, nel tentativo di smascherare il difensore e il cliente suo, l'uno si arrabbia e al contempo da legittimare lo stesso giudice che lo espelle dalla sala del giudizio. Patheclin è trionfante: egli ha fatto assolvere il suo cliente e si è preso gioco del mercante. Ma quando, sicura ormai del fatto suo, egli batte alla porta del cliente per farsi pagare gli onorari della difesa, Agnoliello persiste continua a fare il pazzo, e risponde anche a Patheclin con un « beé » prolungato e canoro, degno della più balante pecora del suo gregge.

Quando si pensa che questa larva conobbe fra il 1480 e il 1500 la più trionfante fortuna, che « patheclin » diventò un modo di dire espressivo e popolare, che la paternità dell'opera fu attribuita a François Villon, si ha la certezza che lo spettacolo di un mercante truffato da un avvocato ladro, e di un avvocato ladro truffato da un ladro autentico, in una accanita gara a chi è più ladro dei tre, dovette valere quanto ad un prepotente desiderio di vendetta latente nell'anima popolare che spesso si crede beffato nella vita di ogni giorno, a torto o a ragione non sta a noi il dirlo, da mercanti ed avvocati, queste indu-



ANTONIO GANDUSIO

strane categorie di gente che lavora, avranno da offendersi ascoltando Patheclin che, come è noto, i più celebri personaggi sulla scena della vita, sono esposti alle beffe e all'amore, tanto che non si sa dove finiscono le une e dove l'altro incomincia.

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE.
Giovedì 31, ore 21,15 (Gruppo Nord).

A proposito di Eugenio Labiche che tornano in mente quei versi di Guido Gozzano con i quali il poeta ci descrive un salotto piemontese del primo Novecento ove si respira ancora un'aria un po' vecchietta e ottocentesca. Era una galanteria e l'altra il Conte e la Contessa parlano di teatro:

« E la Dusa ci piace? » — « Oh, mi mandando... »
« E no, io no, io no, io no... »
« Ma mi a teatro i vod per divertimento... »

Certo il Conte descritto da Guido Gozzano doveva essere un ammiratore del gale Labiche, quel borghese benestante che con i suoi otto volumi di vaudeville fece la delizia delle platee per quasi un secolo.

Ben fornito di decoro fin dall'adolescenza, figlio di un padre generoso ed intelligente che appena il figlio fu uomo la mise in grado di godere i più squisiti doni della vita, di viaggiare, di frequentare la più brillante società, egli ebbe anche la fortuna di avere in sorte dalla natura un profondo equilibrio, una sagacia moderata, che lo mise in grado di godere di tutti i piaceri della vita senza abusarne, di provare tutte le passioni senza trincerare, e soprattutto di dedicarsi completamente al teatro che era veramente lo scopo della sua esistenza.

Il teatro fu nel più sfortunato la sua personalità e, ciò che è più raro, di ottenere un rapido e duraturo successo senza per questo crederci un genio mandato da Dio sulla terra e senza perdere di vista i limiti entro cui doveva spaziare la sua facile gloria.

Labiche aveva 22 anni quando, giovane autore, con il capione sotto il braccio — un dramma emozionante — si presentò alla Direzione del Teatro del Pantheon. Chissà se almeno in quel giorno pieno di ansie e di speranze per un aspirante alla gloria teatrale, il cuore di Labiche batté più forte? Noi lo crediamo perché la serietà di Labiche era la caratteristica di un temperamento olimpico ma tutt'altro che superficiale.

Per anzianità dell'epoca che i giovani autori leggessero al giudice la loro opera, saggi norma infatti, poiché così a quel tempo essi erano almeno sicuri di essere letti. Si trattava di un esame vero e proprio, poiché alla fine della lettura la Commissione dava subito il suo parere. Quella volta, prima ad ultima, il giovane Labiche fu bocciato. L'anno seguente però il direttore del teatro fu sostituito ed il nuovo presidente del comitato di lettura approvò a pieni voti l'opera di Labiche intitolata: L'Accarecchio Loubet. Il lavoro fu subito rappresentato ed ebbe un notevole successo. Labiche ebbe così la sua prima notorietà come poeta quasi tragico. Ma si sa, quando si ha vent'anni, si può credere in buona fede di portare dentro di noi un mondo tragico anche se i nostri occhi vedono la vita colorata del più roseo ottimismo.

Così Labiche, con il passar del tempo, non poté non accorgersi che il suo primo lavoro era più che altra il frutto di reminiscenze letterarie; ma la vita, quella che gli palpitava intorno e alla quale egli andava incontro ogni mattina, soddisfatta di essere al mondo, i suoi occhi lo vedevano ben diversamente.

Quella era ancora l'epoca di Scire, che fuoreggiava con i suoi vaudeville; per strada il popolo cantava i completi più salaci; lungo i

boulevards quei moti, quelle risate, quel frangito di allegria pungente erano la fioritura con cui Parigi, anche d'inverno, allietava la sua strada al tempo di Luigi Filippo. La grande Francia di Napoleone era ritornata in dolce Francia: il nuovo astro della scena non poteva essere che un Labiche.

Il suo primo successo comico fu Monsieur de Cochin, ou l'Humme infinement poli, scritto in collaborazione con Marc-Michel, primo di una lunga sequenza di opere che superò il centinaio, quasi tutti vaudeville tranne qualche eccezione come Moi, scritta in collaborazione con F. Martin, commedia vera e propria, rappresentata alla Comédie nel 1864, e Le plus heureux des trois, una delle migliori opere di Labiche, quasi sconosciuta in Italia.

Ma il capolavoro indiscusso di Labiche è senza dubbio il notissimo Chapeau de

paille d'Italie che viene messo in onda per gli amatori del teatro comico. Scritto nel 1861 in collaborazione con Marc-Michel (è noto che l'apporto del collaboratore di Labiche fu sempre molto secondario poiché lo spirito e la genialità dei lavori erano esclusivamente suoi) è, nel suo genere, un gioiello teatrale. Il dialogo rapido e laelle, l'azione incalzante, gli equivoci e le sorprese che al insoddisfatto in una gara di destrezza comica, danno a quest'opera una vivacità che ancor oggi non si è sbiadita: anzi ha acquistato con il tempo un sapore che prima non aveva, come certi quadri dell'Ottocento, così vivi ancor di colori, che ci descrivono persone, cose, luri, costumi di quel secolo che già ci pare lontano e nello stesso tempo ci rivelano quasi con senso ironico il segreto della loro epoca per la caducità che hanno le mode e i gusti degli uomini, vestiti appartenti ma fragili di una sostanza che non mola.

Certo le commedie ad i vaudeville di Labiche devono essere sentiti ed ascoltati con rispetto: esse sono circostanziate, non si deve dimenticarle, e bisogna avvicinarsi ad esse, sempre per stare nel paragone del quadro, portando in lui le cornici e la cornice nel nostro caso de-

RICORDO DI CANUDO

fondatore dell'estetica cinematografica

Il 10 novembre, 22 anni or sono, moriva in terra straniera, Riccio Canudo. Nato a Gios di Colla (Bari) il 2 gennaio 1879, ed emigrato giovanissimo in Francia, l'attività di questo italiano è pluriforme. La vita di Canudo che conduce e gli intellettuali che frequenta a Parigi (da Proust a Paul Armand, da Apollinaire a Maurice Ravel, da Raoul Du Foy a Valentine de Saint Point, da Blaise Cendrars ad Alfred Jarry, da Romain Rolland a Stephen Zweig, da Igor Stravinsky a D'Annunzio, da Leger ad altri pittori, cubisti) gli suggeriscono scritti in lingua francese, sugli usi Dante, Brecht, Brecht, San Francisco, una Serenata a Solonico, non romanzi e un manifesto cerebrale (5 febbraio 1914). Fondò anche, con Reboul e Bonney, una rivista, Manifesto.

Ma Canudo è, come uomo di lettere, un fedele il suo nome rimane vincolato a noi non per i saggi letterari o marxisti, o per il manifesto o per i romanzi. Anche i suoi ispirati tre questi ultimi (Jours gris et nuit, Les roches de l'Argonne, Mon âme pourpre, Roulés du Feu e Combats d'Orléans, che ebbe il prix Montyon) non risultano, da un'attenta e rigorosa indagine critica, privi di eccezionali pregi. Canudo rimane per il suo resto apposto all'estetica del cinema.

Fra le molte invenzioni intellettuali ed intellettualoidi del tempo, egli aveva « in mezzo alla melma che saliva da moltissimi partiti... il filone chiaro e pulito da cui giudicare e comprendere » (L'opéra Comin in Bianco e Nero, anno I, n. 1); scopre la natura del cinema e le leggi che lo governano, ne intrinsece orientamenti estetici e stilistici, necessità di gusto e di intelligenza. Segnala deviazioni, errori, manchevolezze. « Il cinema — avverte Canudo — non è un melodramma, non un teatro, non una storia dello fotografico », può essere « un avvenimento fotografico-pittorico dans la plupart des ses formes, un art dans son essence »: ed è nulla per essere la rappresentazione totale dell'anima e del corpo, un racconto visuale fatto con immagini, dipinti e pennellate di luce... una astrazione ».

Per Canudo che non le arti che esistono e comprendono tutte le altre: l'architettura e la musica. « La pittura e la scultura con sono che complementi della prima », e la « pittura non è che lo sforzo della parola e la danza lo sforzo della carne per diventare musica ». E il cinema « che riassume queste arti, che è l'arte plastica in movimento... è la settima arte »: « una specie — sintetizza Comin — di Parnaso (vol P. maturo) sia della luce e del movimento; perciò che talvolta non deve disperdere la sua qualità essenziale di narrativa di mito ». Originale è la classificazione. Ma non tutte le tinte e i glori di Canudo sono dettati da una rigorosa logica: talvolta risultano confusi e imprecisi; come impreciso e confuso è il concetto che egli ha sulla estetica in generale. Comunque senza di lui sarebbe stata ridotta la nascita del film d'arte, di avanguardia (di cui è il fondatore in Francia) e dell'estetica filmica. Dalle basi da lui gettate altri frappongono insegnamenti e materiali per ulteriori ricerche critiche. Il verbo viene raccolto. « Ci sono tra di noi — avverte Jean Epstein — alcuni che debbono riconoscere d'essere stati iniziati e convertiti da lui ». E si veda, oltre allo stesso Epstein, Luis Delluc, che ne è direttamente influenzato. E influenzati saranno Jean Tedesco e René Clair, l'Herbier e Gance, Moustiac e la Dulac e altri teorici filmici (Pudovkin, Eisenstein,

ve esce lo stato d'animo dell'ascoltatore sensibile che non riceve passivamente ciò che la radio gli dà, ma gli va incontro, con l'animo preparato ad ascoltare una eco, non certo sbiadita di come si cantava, si rideva e si interpretava la vita nell'Ottocento.

Ed è certo ormai ed ammesso anche dal più acuto modernista che l'Ottocento ed i suoi uomini più illustri hanno sempre qualcosa da insegnare alla nostra attuale superbia molte volte fatta di tristezza e di vuoto spirituale: così Labiche, con un aneddoto della sua vita ci insegna anche a non dare troppa importanza agli « effimeri », onori.

Si racconta infatti di lui che, ricevuto all'Accademia nel 1889, fu costretto ad indossare l'uniforme: ma non appena al vide ricoperto del lussuoso abito e ricambiò verbi di esclamò: « Come preferirei trovarmi in campagna ».

In questa frase vi è tutto Labiche e l'ascoltatore del Cappello di paglia avrà davvero la sensazione di essere stato portato in campagna dal poeta comico poiché avrà un lavoro che ha la freschezza dei campi e la luminosità del sole.

R. L.

Timosenko, Balzac, Arnhem, Richter, Rotha, Spitznagel, Barbara) Gli scritti cinematografici del Canudo — recenti dovutamente alla sua morte dal poeta Fernand Divoire — sono a rimarcare fondamentali, nonostante le lusinghe del Sofocle che lo chiama con disprezzo « in barba » e di Papi che gli dedica uno stormello maltrattato. L'unità sua immagine è un volutamente ogni raro e prezioso, che andrebbe attentamente mediato. Avverto per finire, che Canudo, inventore tra l'altro della parola « biografia » e fondatore del primo cinema-club (Le Club du Septième Art) è una gloria italiana. Un angelo scendesse porta il nome di Riccio Canudo: da noi non esiste ancora una traduzione della sua opera cinematografica né una sala che la ricordi.

G. ARCHERCO

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 GENNAIO

18,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Victor de Sabatz (Gruppo Centro Sud).

17,30 IL VENTAGLIO, commedia in tre atti di A. Cuvellier (Roma - Santa Palomba).

21,15 PUNTO E VIRGOLA, settimanale di varieta (Gruppo Nord).

22,10 MUSICHIE DA CAMERA CONTEMPORANEE: eseguite dal pianista Roman Vlad (Gruppo Nord).

LUNEDÌ 28 GENNAIO

21,15 CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da Antonio Gallo (Gruppo Nord).

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Francesco Caracciolo (Gruppo Centro Sud).

22,30 LA FARSA DI PATHELIN, adattamento radiotelevisivo di P. Martinelli (Gruppo Nord).

MARTEDÌ 29 GENNAIO

18 — Trasmissione di un'OPERA LIRICA dal Teatro Reale dell'opera (Roma - Santa Palomba).

21 — UN'ANIMA PER GIULIA, un atto di V. Calvino (Roma - Santa Palomba).

21,15 CONCERTO RITMO-SINFONICO - Orchestra diretta da M. Consiglieri (Gruppo Nord).

22,30 DUO RUSSO-POLACCO (Gr. Nord).

MERCOLEDÌ 30 GENNAIO

20,30 ANTIGONE, di Schiller (Gr. Centro Sud).

21,45 I QUARTETTI DI L. V. BEETHOVEN (Gruppo Nord).

21,55 PICCOLA CITTA', musical di L. Compagnone (Roma - Santa Palomba).

GIOVEDÌ 31 GENNAIO

21,15 IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Labiche e Michel - Pantomima: Antonio Gandusio (Gr. Nord).

21,35 CONCERTO SINFONICO diretto da Matteo Glinka (Gr. Centro Sud).

VENERDÌ 1 FEBBRAIO

21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da Maria Rossi (Gruppo Nord).

21,30 FANTASIA INTERNAZIONALE diretta da T. Petralia (Gruppo Centro Sud).

SABATO 2 FEBBRAIO

18,15 LA MUSICA STRUMENTALE IN ITALIA NEL '900 (Gruppo Nord).

20,30 Trasmissione di un'OPERA LIRICA da un teatro (Gruppo Nord).

21,45 CONCERTO DI MUSICA ORFESTRICA diretto da Luigi Chionna (Gr. Centro Sud).

LA GUERRA RADIOFONICA

E' esatta una guerra radiofonica. I nemici si parlavano dalle antenne ed il mondo ascoltava. Una guerra sorda ed insidiosa, tutta di parole e spesso di solennità, una guerra di speranze, di passioni, di minacce e di invettive, talvolta, più dolorosa delle ferite vere. Rucellor- to la « Broadcasting House » di Londra e la stazione radiofonica sotterranea di Berlino, bocche da fuoco — mullio, armi: agite — i diversi Stevens, Candidus, John Amery, Fiorella la Guardia, Verdi, Lord Haw-Haw Caluso... Da una parte il tam-tam di Montgomery, dall'altra gli ottimi prussiani. Da una parte volti sorridenti e applauditi, dall'altra due capes- tri.

Buonasera, Haw-Haw... E' l'amico La Guardia, uccide... uccide... uccide... Orecchi in ascolto bevavano la speranza, mani tremanti cercavano l'onda tra le stime che volevano ucciderla. E' es- suta una guerra radiofonica.

Pochi, di contro ascoltano oggi il tam- tam, le trombe prussiane non squillano più. Pochi ascoltano perché è andato perduto il gusto del proibito e la morte ed i colpi di fucile in Cina e a Giava interessano meno di Bing Crosby. An- che molti commentatori farebbero, per piacere forse, e perché non possono più promettere i « buonasera » in 4 lingue diverse non sono oggi di moda.

Li hanno raccontati che John Amery è morto da inglese, tranquillamente; è era sbarcato, come tutte le mattine: invece di andare al bar andò al capestro. Davanti alla porta il figlio del Lord delle Isole, discorsi abbia avuto una imper- cibile illusione, certamente pensava di dover dire ancora qualcosa ai radio- ascoltatori: « non sono contento di aver parlato ». Il buon una persona cortesia- sima, in Inghilterra, che al momento di mettere la cappa del nodo scorsoio chie- de: « please », il bene, dunque, viene: « fine della trasmissione » ed aprì la botola.

John Amery non era un conversatore acuto ed amava troppo i liquori; la sua era un po' una dialettica « sul generico », di stile fascista, gli ebrei, poveri dell'uma- nità, l'Inghilterra dominata da una casta di plutocratici massoni guerrieri, l'As- se unica salvezza dei popoli ultravero- forde nuovo. Parlava alla radio e scri- veva sui giornali, sempre in stacco con- pressappoco, e beveva. « Una spugna », dice chi ha conosciuto John Amery, « una spugna ed un signore ». Lasciava laute manie: barmani, dei quali diveniva in breve il confidente e l'amore. Simpatiz- zava per la sua classe esordiana, quel- lo profilo di razza ed i tratti da ges- titore. Sbarcato, traduttore, venduto, ma gentile. Ebbe un grande amore, Ame- ry juster. Un amore finito alla Zuerich, con il suicidio della bruna amica fran- cese, sempre alligata, dolce e molto bel- la e la premiazione del cadavere, la cui cenere, custodita in una stoffa, furono portate dall'amante in Francia, al paese natale dell'infelice. Sintesi strana di una strana vita per un figlio di Lord: la radio, l'ukool, un tragico amore ed il capestro.

...

Personaggio enigmatico della guerra radiofonica è il colonnello Stevens. Par- la italiano come un italiano, arguto, mo- dante, disinvolto nei suoi giudizi e nelle sue valutazioni militari. Stevens era Ra- dio Londra, milioni d'italiani attende- vano Stevens ed il suo « buonasera ». Ma, se lo sono raffigurato come un uo- mo del volto bruno, gli occhi chiaris- simi ed una colla pipa tra le labbra i giornali, niente e la Radio fascista re- cordava di descriverlo come un agente dell'Intelligence Service, finto impie- gato della « Delta » di Genova e il con- solato britannico di Milano. Certo si è che il contributo del colonnello Stevens alla guerra deve valutarsi come un danno ed un risultato notevolissimi. I suoi cinque minuti radioloni sulla si- tuazione militare valgono, sulla « guerra

del nervi », come altrettanti combatti- menti vinti. Egli è stato il primo radio- commentatore della voce italiana di Lon- dra ed il suo primo radiomessaggio ha- toni profondamente umani. E' la sera del 10 giugno 1940: tam-tam-tam-tam; è al microfono il colonnello Stevens... « Conosco che per una volta io vi parli dei miei sentimenti profondi, per dirvi che questa è la giornata più dolorosa della mia vita. Come molti miei con- nazionali sono steso al vostro paese da vincoli di sangue e di affetti. Tanto radi- cato in noi era il convincimento che nes- suna perdita, nessun inganno avrebbe mai potuto inquinare le relazioni fra i nostri due popoli, che la nostra vita in- dividuale era fondata su questo uno di fede. Ora di colpo tutto è finito. L'alea tedesca è riuscita a stringere nelle sue aspre il paese che noi amiamo più di ogni altro dopo la nostra patria, ed a ricre- scere nel profondo i sentimenti sinceri che animano tanti di voi: quelli che lo conosco e quelli di cui mi si è detto;



IL COL. STEVENS

quelli che avrebbero gridato la loro an- sietà e la loro dispiaccia, se non aves- ser temuto il bando al confino per sé e per i loro cari. Ma me e loro non resta che l'essile onda dell'etere. La mia voce sarà sempre quella, e se la senti- rete qualche volta tremare, sarà solo per la commozione di sapere esseri, ma eg- ualmente cari, costretti a volgere le ar- mi, fratricide l'uno contro l'altro... E così sino alla vittoria, per infinite vicen- de, la voce di Stevens era Radio Londra. E il suo umorismo traspariva spesso dai commenti: ecco il 3 aprile del 1941: « Chiamato a Tokyo da urgenti affari di Stato, Matsueka ha deciso di abbreviare la propria permanenza a Roma ed ha rinunciato generosamente alla serie dei festeggiamenti che erano stati preparati in suo onore. Prevedo per settembre e settembre gli oratori e gli ascoltatori fasci- sti: erano affannati a preparargli gran- de accoglienza, spiegando al popolo ita- liano che esso è tanto simile a quello giapponese. Giappone ed Italia sono in- festati entrambi da terremoti e da ro- gioni totalitari: i giapponesi costruiscono case di carta; e i fascisti rodenti in aria. Nel Giappone maturano le nebbie; e l'Italia le prende. I giapponesi coltivano il riso e lo mangiano; e gli italiani pure coltivano il riso e lo mangiano. I tedeschi i giapponesi pescano nel mare; gli italiani e i fascisti pescano nel torbido. I giap- ponesi possiedono il fiume delle perle; e gli italiani hanno Elio Maria Gray ». La voce di Stevens era il metro di ter-reno conquistato, la pista africana, la valle del Serchio, la ridotta germanica. Al tavolo della pace vi dovrebbe essere ancora questa voce: essa sarebbe lo « vera » storia del popolo italiano. Ste- vens direbbe « buonasera » d'amico, di- menticando anche le inflessioni caustiche di quando ci parlava come a dei ragazzi

colti in fallo, ritroverebbe i toni d'affetto di quel 10 giugno. Stevens dovrebbe fir- mare i trattati di pace.

...

Candidus era creduto Franzero, son- Sturzo, ed un altro continuò ancora di più o meno importanti personaggi del- l'antifascismo. Candidus, commentatore politico, è invece e semplicemente John Marus, frilano anglicizzato, innamorato della democrazia quanto dell'Italia. Para- Candidus la sua voce pacata ci diceva spesso verità sime e qualche volta non tutte verità. Ha avuto ora il buon senso di togliere dalla raccolta delle sue con- versazioni radiofoniche, pubblicate da Mondadori, le pagine ingiuste scritte su di noi, sul nostro sforzo, sul nostro de- siderio di rinascita e di redenzione, per- ché anche John Marus s'è ricordato. Ma Candidus non ha usato soltanto la sua parola chiara, pacata, per colpire e sfer- zare l'animo proprio di un popolo che si dibatteva in un tragico dilemma, e quin- di in una lotta terribile e fratricida: ha, la sua parola, portato conforto e speran- za, incitamento alla resistenza, fiducia nell'avvenire. Para Candidus. Egli era l'oratore di successo, l'avvocato della causa vinta che giocava con argomenta- zioni solide ed argute politico le trabolan- ti argomentazioni del fanatismo fas- cista. Lo giocava anche quando le for- ze tedesche e italiane erano presso Ale- sandria e la lotta in Francia era a net- to vantaggio della Germania. John Marus è venuto in Italia dopo la liberazione e non ha più parlato alla radio; ha trascri- to, dicevano, le sue onde sonore in un libro, a documento della lotta nostra e sua e vorremmo che queste battaglie, la sua e la nostra, fossero considerate vinte in ugual modo, non un giusto compenso e non solo di innanzi alla storia.

...

Lord Haw-Haw era una risata, cupa, mambra risata che ha accompagnato i milioni e milioni di inaspettati scheletri nelle fosse comuni, le grida delle madri e delle spose, il tormento di una guerra spaventosa. La risata folle di Lord Haw- Haw risuonava ancora, più tragica de- cadere, l'ultimo radiomessaggio di un traditore imperiale. Un giorno, comen- tando l'esecuzione di William Joyce, ha messo a nudo Lord Haw-Haw a un metro sopra la terra. Ebbene è interes- sante osservare il giorno in cui Joyce firmò la sua condanna a morte. Esatta- mente il 10 aprile 1939 alle ore 17, al mi- crofono di Radio Amburgo: da quel gior- no egli stette a un metro sopra la terra e non fu più una brutta quanto scipita copia dell'antifascismo di Shaw Lord Haw-Haw era il fondatore del nazion-socialismo inglese, una associazione parallela a quella del signor Musley, di nessuna impor- tanza politica finanziata da Berlino di- retta. I dettami di Joyce sono quel- li di Hitler, punto per punto, all'appa- re. Il fatto concesso con unanime de- solato, facile, sulle testimonianze ed i di- fetti tradizionali del popolo inglese l'om- me del bluff, il traditore Joyce, cronista ufficiale di fatti mai esistiti, amava le rivelazioni sensazionali: tra le altre a- prelese speranze di ministri al fronte, per far credere all'opinione pubblica l'es- sistenza di una perfetta associazione di spionaggio. Radio Amburgo e Berlino, tramite Haw-Haw, trasmettevano con- che truccate di avvenimenti falsi, cer- rimonie e persino una, seduti Agneta al parlamento.

William Joyce venne torto in Germa- nia, mentre tentava di sottrarsi alla cat- tura, quindi trasportato in Inghilterra e qui, dopo un processo semplice e abbre- viato, impiccato giorni fa. A un metro so- pra la terra Haw-Haw e la sua risata.

...

Il redattore italiano l'Omo Quasim- odo e gli altri commentatori, si avvie- davano al microfono della « B.T.C. » nella « guerra radiofonica » cinque prima della grande « guerra del nervi ». Tra questi, nel programma « per il combattente ed il lavoratore italiano », Umberto Caluso, ora direttore del Sempire Avanti, fuo- ruscito e arimediabile antifascista, si fece un suo pubblico con una oratoria varia e vivacissima, pittoresca, drammatica,



CANDIDUS (J. J. Marus)

grata, sottile. E suo nome era una ban- diera per i combattenti di Spagna e già antifascista italiano. La lotta di Caluso a Radio Londra fu brillante e senza, a- paco contro carro ad un passaggio ob- ligato.

...

Dalla antenna di Radio Londra si spen- devano per l'etere le trade esultate da New York, onde piene, la domenica sera, di Fiorella la Guardia. La sua era una prosa leggera e strariccia, colma di cuore e di inflessioni inglesi. La Guardia parlava con Roosevelt e con Truman, chiedeva per l'Italia assistenza, si fa- ceva garante, con la colonia italiana degli Stati Uniti, della spirito antifascista e democratico dell'Italia che si sentiva il gioiello della grande Vagati di neri, neri, nelle ventrati chiesti da Fiorella e pianetava, per Sindaco di New York, in buona fede, ex cuore grande come il suo volto di pacifico combattente della libertà. Faceva contrasto, con le frasi subite, l'incitamento ad uccidere: « Uccide... uccide... uccide ». E facevano anche bene quelle parole: ci illustra- vano cioè che la lotta partigiana era sa- gata, che era una lotta dell'umanità, al di fuori di un continente... Poi avremmo avuto le tonnellate promesse. Ora Fiorella la Guardia non è più Sindaco di New York, ma parla ugualmente alla radio. Ha scelto questa professione abbinata a quella di pubblicista. Ed assista an- che la Guardia con Truman, per quei vaganti, per quegli anni.

...

Toni lontani dall'Indonesia ci portano scoppi di granaio, bombe atomiche ven- gono preparate nella guerra sorda di in- teressi: tra le Nazioni e tra i popoli, quan- do si sprava nella voce colente e per- petua della pace proclamata. Perchè il mondo è terribilmente ammalato. E su tutto sovrasta, dalle antenne del mondo, il jazz, voce sonora comune, al di fuori della guerra e del tempo, nella frenesia di conquistare l'istinto e viverlo. E i ra- diocommentatori non parlano più: alcuni imprecchi, altri parebbero non possono più promettere.

MAX



JOHN AMERY al ispirato al bar



FIORELLA LA GUARDIA

DOMENICA

27 Gennaio

GRUPPO NORD

**BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA**
(Ore 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** - Ore 10 alle 24: **MILANO II**
e **BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musica del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Voci Regionali Nord.
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Voci Regionali Nord.
13,30 ATTENTI AGLI SBAGLI
Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.

14-14,45 Voci Regionali Nord.
15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DI CALCIO** (Trasmissione offerta dalla
Cucinini Milanesi).

16,15 **Musiche varie:**
1. Gomb-Kramer: Ferrellino; 2. Ferrarini: Martini; 3. Bo-
nario: Eusebio in A; 4. Beltrami: Vendermann; 5. Pu-
gliese: Mari Papi; 6. Molit: Ingenu; 7. Heliani: La bella
pagnotta.

16,35 **DALL'ORFEO** - di Claudio Monteverdi:
1. La musica in un'opera d'oro; 2. Coro: Chi ne comanda
(quondam); 3. Orfeo: Scordato da te, mio nupte; 4. Orfeo:
Possente epiro; 5. Orfeo: Quasi non di te sia digneo.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze - Primi risultati
del campionato di calcio.**

17,10 **QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA**
Orchestra diretta da Beppe Meletta:

1. Merzetti: Una donna rivera; 2. Nappi: Fiume; 3. Fran-
cosio: Costanza; 4. Nappi: Son pochi son; 5. Pizzetti: L'aria
del vento; 6. Almon: Sinfonietta; 7. Dotti: Son ucto per
fare del ritmo; 8. Canova: Canova in F; 9. Morinelli:
Amore perduto; 10. Nappi: Giochi d'aspetti.

17,45 **I SETTE NANI SPORTIVI**
Fisica musicale di Mario Datti.

18,15 **INTERMEZZI CILIEBI**
Radioteatro diretto da Vincenzo Marino.

1. Inter: Carmen, intermezzo del primo, secondo, terzo e
quarto atto; 2. Pizzetti: Monon Leconte, intermezzo del
quinto atto; 3. Giordano: Fedora, intermezzo; 4. Ciesi:
Adriano Lecomte, intermezzo del secondo atto; 5. Ma-
scagni: Caterina rustiana, intermezzo; 6. Calabini: La
Wally, intermezzo; 7. Calabini: L'amicizia, intermezzo.
18,50 Cronache del campionato di calcio.

19 — **LA VOCE DELL'AMERICA.**

19,15 **SULLE ALI DEL ROMANTICISMO**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli:

1. Linke: Amore; 2. Steczeny: Vanna Vanna; 3. Kre-
sler: Cuponeo clemens; 4. Silvestri: Serenata medievale;
5. Moore: L'ultima volta; 6. Wolke: Inno al valzer.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20,15 **Commento di Umberto Calosso.**

20,30 **MOTIVI SEMPRE CARI**
Trasmissione organizzata per la Ditta Soffientini.

1. Soffientini: Nostalgia in G; 2. Soffientini: La
partita d'aria; 3. Soffientini: Perdi; 4. Soffientini: Do-
nna, donna; 5. Soffientini: Peppino il cocchiatore; 6.
Soffientini: Fio d'aria; 7. Soffientini: Fio d'aria; 8. Soffientini:
Fio d'aria; 9. Soffientini: Non conta più Firenze.

21-21,15 Voci Regionali Nord.

21,45 **PUNTO E VIRGOLA**
Settimanale di varietà.

Trasmissione organizzata per la Ditta G. V. Enno.

22,10 **MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE**
eseguite dal pianista ROMAN VLAD

1. Hindemith: Præsenz des; 2. Ludov. Beethoven: 2. Stra-
winzky: Tondo; 3. Bartok: Suite, op. 14.

22,45 **Intermezzo:**
1. Miliavacca: Muzica nerlata; 2. Gualdoni: Muzica pro-
feta; 3. Pizzetti: La musica; 4. Nappi: Muzica pro-
feta; 5. Miliavacca: Suite rita del Waser; dal ballo
"Excalibur".

23 — **Ultime notizie.**

23,10 **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI
GUERRA.**

Bolzano

12 — Lettura del Vangelo in lingua
italiana - Musica religiosa - Let-
tura del Vangelo in lingua tedesca
12,30 Notiziario internazionale e la vo-
ce del Partito (in lingua tedesca).
12,58 Lettura del programma gior-
niero.
13,22-23,30 **Comunicati - Dichi.**
13,30-19,15 Programma in lingua te-
desca: a) Un quarto d'ora di
banche; b) Musica; c) Notiziario
e comunicati.
20,10-20,30 **Comunicati - Messaggi -
richieste notizie.**
21 — **Musica operettistica** (Ditta G.
Bastler - Bolzano).
21,15 **Cultura musicale, commenti al
concerto del M. Alde: Jorda.**
21,45 **Programma dedicato ai due
gruppi etnici - I grandi cantanti
liberi.**
22,45-23 **Musica da ballo.**
23,10 **Chiusura.**

Genova

8,10 **Bolettino mercato ortofrutticolo.**
8,12-8,18 **Programma del programma.**
12,12-12,15 **Don Giannini Lercari: Lettu-
ra e spiegazione del Vangelo.**
12,15 **Trasmissione a cura del Centro
Cattolico per la radio.**
12,28 **Riassunto del programma.**
12,30 **Trasmissione organizzata dal
Comitato di coordinamento giova-
nile.**
12,58-13 **Roberta spettacolo.**
13,12-13,20 **La voce del Partito.**
13,20-13,30 **Dichi.**
14 — **Rassegna stampa liguri.**
14,10-14,40 **I giovani liguri presen-
tano.**
14,15 **Musica lirica.**
14,30 **Roberta spettacolo di Salvo.**
14,40-14,45 **Comunicati, cartoline.**
19,15-19,30 **I comizi di Ivano.**
19,30-19,45 **Rubrica lirica.**
21-21,15 **Canzoni repubblicane.**

Milano I

10,45-11 **Notizie del mondo cattolico.**
12 — **Spiegazione del Vangelo.**
12,15 **Letture dei programmi.**
12,17 **Radio Tricolore - Voce del com-
unista.**
12,55-13 **Roberta spettacolo.**
13,12-13,30 **La voce del Partito.**
14 — **Notiziario regionale.**
14,10 **Rassegna della stampa milanese.**
14,30-14,40 **Canto evangelico.**
21-21,15 **I problemi del giorno.**

Padova

Venezia - Verona

10,47-11 **Rubrica per i lavoratori della
terra.**
12 — **Musica classica - 1. Cherubini:
Il pastore d'acqua; 2. Verdi:
Il trovatore. Sinfonia pastorale, dall'o-
perone Il Messia.**
12,12 **Spiegazione del Vangelo, lettu-
ra da Don Loris Cipolla.**
12,28 **Letture dei programmi.**
12,58-13 **Roberta spettacolo.**
13,12 **La voce del Partito.**
13,20-13,30 **Dichi.**
14 — **Rassegna della stampa veneta
di Eugenio Ottolenghi.**
14,15 **Trasmissione organizzata per la
ditta Siro di Ivano.**
14,35-15 **Canto evangelico del pastore
Belli.**
18 — **I - Boris Godunoff di Ma-
zowsky illustrato.**
18,15 **Larghetto del balletto.**
18,45-20 **Cronaca musicale di Guido
Pavante.**

Torino

12 — **Conversazione con gli spirituali.**
12,15 **Spiegazione del Vangelo.**
12,28 **Letture dei programmi.**
12,30 **Canzoni d'altri tempi (Orchestra
armonica): 1. Schubert: La ro-
setta; 2. Mayr: La bionda in
pantofole; 3. Buzzi-Pecora: Mal
d'amore; 4. Andri: Il bacio; 5. Ti-
tina: Non vedeva; 6. Brogi: Vi-
sione veneziana.**
12,50-13 **Rubrica spettacolo.**
13,12-13,30 **La voce del Partito.**
14 — **Notiziario regionale.**
14,05 **Rassegna della stampa torinese.**
14,15-14,45 **Canto evangelico.**
21-21,15 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 — **Musica del buon giorno.**
7,10 **Letture programmi in sloveno.**
7,15 **Notiziario in sloveno.**
7,30 **Notiziario in italiano.**
7,45 **Calendario.**
7,55-8,30 **Musica varia del mattino.**
9,30 **La mezz'ora dell'agricoltore.**
10 — **Messa da San Giusto.**
11 — **Programma musicale della do-
menica.**



UMBERTO CALOSSO

Roma S. Palomba

12 — **Servizio Religioso Evangelico
italiano.**
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario ita-
liano.**
13,15 **Festività musicale.**
14 — **Rassegna settimanale programmi
della giornata.**
14,15 **Riassunto notizie a di.**
14,30-15 **Trasmissione per i bambini.**
15 — **Musica da ballo.**
16,30 **Programma musicale vario.**
17 — **Collegamento con il Teatro Verdi
per la trasmissione di un atto di
opera.**
17,45 **E i sette anni mortuari, Italia
nuova di Mario Datti.**
18,15 **Chiusura radio, radii in
chiesa diretta da Vincenzo Marino.**
18,50 **Chiusura del campionato di
calcio.**
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario ita-
liano.**
20,50 **Il trionfo di Glenn Miller.**
20,45 **Musica sportiva.**
21 — **I grandi compositori: Haydn.**
21,45 **Commedia.**
22,30 **Musica per la sera.**
23 — **Segnale orario - Ultime notizie
in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 **Chiusura.**

Firenze

8 — **Allegri movet.**
8,30 **Gustavo radio.**
8,40 **Canzoni.**
9,05 **Radioprogramma.**
11 **Messa cantata dalla Basilica
della SS. Annunziata in Firenze.**
12 — **Letture e spiegazione del Van-
gelo (Mon. Arturo Bianchi).**
12,15 **Musica sacra.**
12,30 **Musica leggera.**
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,05 **Varieta, con l'orchestra Ferrer.**
14 — **Giornale radio e Contrasti
della Camera Confed del Lavoro.**
14,10 **Canzoni e ballate.**
14,45-15 — **Messaggi al diavolo di
gruppiatori.**
15,30 **La voce di Ivano.**
16 — **Musica da ballo.**
16,30 **Rassegna della stampa.**
18,40 **Messaggi al diavolo di prigio-
nieri.**
19 — **Musica varia.**
19,30 **Canto Evangelico.**
20 — **Giornale radio.**
20,10 **Rassegna stampa settimanale.**
20,20 **Musica religiosa.**
21 — **Notte sportiva.**
21,10 **Opera lirica.**
22,55 **Radioprogramma.**
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 **Chiusura.**

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete.**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 **Trasmissione per il culto evan-
gelico.**
8,35 **Musica e canzoni del mattino.**
8,45 **La rassegna dell'agricoltore.**
12,30 **Musica usata.**
12,45 **Paola un'arredatura.**
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 **Trasmissione organizzata per la
Societa agricola Palus Argutus.**
13,30 **Nuovi concetti.**
13,55 **Paola radio.**
14 — **Giornale radio.**
14,15-14,30 **Programma vario.**
17 — **Canto dei bambini.**
17,30 **Per i lavoratori - Trasmissione
a cura della C.G.I. e Cagliari.**
18 — **Si balla.**
19 — **La posta di Rodin Sardegna.**
19,30 **Programma vario.**
20 — **Segnale orario - Giornale radio -
Notiziario sportivo.**
20,25 **Biofonia e canzoni.**
20,50 **Note d'arte del podere Ral-
fallo Pileggi.**
21 — **Programma vario.**
22,30 **La voce di Ivano.**
23,15 **Musica jazz.**
23,27 **Letture del programma di lo-
cand.**
23,30 **Ultima notte - Segue diretta
del bollettino meteorologico.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 • 13-13,12 • 19,30-14 • 15,30-21
21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10,30-11 **Programmi dei lavoratori del
canti.**
12 — **Spiegazione del Vangelo.**
12,10 **Musica sinfonica: Palmo a re-
cordo tempo della Sinfonia in re
maggiore (detta di Praga) di
W. A. Mozart.**
12,28 **Letture dei programmi.**
12,30-13 **Dici mercede - 1. Moeck-
sch: Serenata; 2. Delli: Souvenir;
3. Wagner: Foglio d'albero; 4. Bili:
Canto mattutino; 5. Calotta: Val-
zer da concerto.**

ATTENTI AGLI SBAGLI

trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttori del **COGNAC BUTON**
e della **COCA BUTON**

Norma del Concorso a pag. 2

Organizzazione RUPRA

UNDA
RADIO

MILANO-COMO

UNDA

VALVOLE F.I.V.R.E.

MERCOLEDI

30 Gennaio

GRUPPO NORD

BIOLOGNA - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalla 20 alla 01: BENTO ARSIZIO I e Dalla 20 alla 24: MILANO II
e BENTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7.10 Musica del mattino.
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — Nes magazzini de'la radio:
a) Dal repertorio fonografico
b) Valse brillanti: 1. Léhar: La vedova allegra; 2. Ruzhik:
Arioso; 3. Strauss: Rima del sud; 4. Centro-
francese: Cielito lindo; 5. Léhar: Il conte di Lussemburgo;
6. Motelli: Smeralda perduto; 7. Misi: Fior di Spagna;
8. Strauss: Vite d'artista; 9. Ivanovic: Le onde del
Danubio

12 — Pagine di Vincenzo Bellini:
1. La sonnambula, «A fuoco cielo»; 2. I puritani, «A te
o cara»; 3. La sonnambula, «Ah non giunge uman pen-
siero»; 4. Norma, «Meco all'altar di Venere»; 5. I puri-
tani, «Bon vergin verina»; 6. Norma, «Gaurra, guerra».

12.28-13 Voci «Regionali Nord»

13 — Segnale orario e Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Voci «Regionali Nord».

13.30 I grandi interpreti di

W. A. MOZART:
EDWIN FISCHER quale solista e direttore nel «CON-
CERTO IN RE MINORE K. 466 PER PIANOFORTE
E ORCHESTRA»; a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò -
Allegro assai (Edizioni fonografiche).

14-14.30 Voci «Regionali Nord».

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.

17.10 CONCERTO del tenore Raoul Riccardo Galvan - Al
pianoforte Renato Sasso:
1. Hummel: Cadii sogni che uscite dal cuore; 2. Cima-
ro: Aveva la pure, l'altitudo mio; 3. Mozart: Don omo-
roci e cari; 4. Schubert: al Nette e sogni; 5. Impazienza;
6. La troietta; 7. Respighi: a) L'edre l'edre nominare
il loco dei dimori, b) Bella porta di rubini; 8. Wolf Fer-
rari: Rappetta.

17.30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Voci «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Voci «Regionali Nord».

19.30 I GRANDI AMORI

Trasmissione organizzata per le Distillerie Reatto.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Commento di Umberto Calosso.

20.30 CONCERTO PRINCEPS

con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal

M. Zuccheri, e con la partecipazione del pianista

Luciano Sengio.

21 — I libri di Garzanti.

21.30 RICORDI VIENNESI

Radiorchestra diretta da CESARE GALLINO

1. Strauss: Il piattello; 2. Schubert: Nozze; 3. La casa della

fratello; 4. Strauss: Specialità tedesca; 5. Strauss: La ballerina Panyu; 6. Strauss: Il duetto; 7. Meyer-

Heilmund: Al suono dell'orchestra; 8. Schubert: Marcia militare n. 1

21.45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio

Italiana - Esecutori: Eraldo Giacomini, primo violino;

Ortenso Gilardoni, secondo violino; Carlo Pozzi,

viola; Egidio Novati, violoncello - Quarto concerto:

Quartetto n. 4 in do minore, op. 18 n. 6; 5. Allegro ma

non lento, b) Andante scherzoso quasi allegretto, c) Mi-

nuetto (Allegretto), d) Allegro.

22.20 Musica di due cuori.

23 — Ultime notizie.

23.10 Club notturno

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI

GUERRA.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.30 • 13-13.12 • 14.30-15 • 17-18
19-19.15 • 19.30-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.28 Lettura dei programmi.
12.30 Orchestra Frazzini - I Pizzoni:
Concerto jazz n. 2, 2. Di Cadin.
Buogie woogie; 3. Pannelli: Pina
solitaria; 4. Beethoven: Son solo sta-
tera; 5. Alvaro: Don Cicco Pa-
sticcio; 6. Guccio: Ritmo atomica;
7. Hugh: a) Piccola bawazana, b)
Canzone del travi.

12.55-13 Rassegna cinematografica di

Enzo Biagi.

13.15-13.30 La voce dei Partiti.

14 — Notiziario regionale.

14.05 e 14.10 della cultura a, a cura

di Roberto Massetti.

14.15-14.30 Canoni - 1. Canoni e De

Nara: Balle in poco tempo; 2. Cole

Porter: Rossini; 3. De Curno:

Tu, da qui chianchi; 4. Fratello:

La castina bianca; 5. Don Anna:

Saurro d'amore.

18.30 Cori romagnoli - L. Ignato: Ma-

velin del Marconi; 2. Spallini: Ma-

tarata: La vostra casa; 3. Fratello:

a) Le sciarine, b) Morsa d'una

volta.

18.45-19 Trasmissione dell'Unione Dre-

ne Italiana.

19.30 e la musica nel sogno a, testo

di Leo Dondi.

19.45-20 Programmi del lavoratori.

21-21.15 e 21.15-21.30 radiogiornale

Bolzano

12.28 Lettura dei programmi giornal-

ieri

12.30-13 Notiziario, Comunicati (in

Bolzano tedesco) e Dischi.

12.12-13.30 Comunicati e La voce dei

Partiti.

18.30-19.15 Programma in lingua tede-

sca: a) Pianeta C. 7 Kaufmann;

I moderni romanzi; b) Notiziario

e comunicati.

20.10-20.30 Comunicati. Messaggi e

richieste di notizie.

21-21.15 Conversazione sindacale della

Camera del Lavoro di Bolzano.

23.10 Chiusura.

Genova

12.28 Rassegna dei programmi.

12.30 Cinti regionali.

12.55-13 Rubrica spettacoli.

13.12-13.20 La voce dei Partiti.

13.20-13.30 Guida degli spettacoli.

14 — Rassegna della stampa ligura.

14.10 Borsa di Genova, Milano e To-

ri.

14.25 Movimento del porto.

14.35 Cambi esteri.

14.40-14.50 Bollettino meteorologico.

15 — Rassegna Boracina: Pisto.

16.30 Colloqui con i libri.

16.50 Notiziario liguro.

18.35-19 Rassegna Ufficio di colli-

meo.

19.15-19.25 I consigli di Ivana.

19.25-20 Rassegna benefica.

Milano I

12.28 Lettura dei programmi.
12.30 Radio treble.
12.55-13 Rubrica spettacoli.
13.12-13.30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14.10 Rassegna della stampa milanese.
14.15 Letture borse.
14.20-14.30 e il contemporaneo e, Ru-
brica culturale.

15 — Orchestra d'archi diretta da
Ruggiero Micheli: 1. Ettore De-
sden: Sonata ritmica; 2. Sandro
Fuga: Introduzione e fuga; 3. Bru-
no Bettinelli: Due invenzioni per
orchestra d'archi; 4. Lino Livar-
ella: Canto d'amore.

18.30-19 Fantasia musicale.

19.15-19.30 La voce dei lavoratori.

domani

SCADE IL TERMINE
PER PAGARE L'AS-
SONAMENTO ALLA
**RADIO
AUDIZIONI!**

Padova
Venezia-Verona

12.28 Lettura dei programmi.
12.30 Musica a richiesta.
12.55-13 Rubrica degli spettacoli.
13.12-13.30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale e listino
borse.

14.20-14.30 Rubrica della donna di

Fidella.

18 — Musica leggera registrata dall'Or-

chestra d'archi.

18.30-19 Concerto di musica da ca-

mera: Esposito dal Quintetto Ve-

neziano. Schumann: Quartetto in la

maggiore, op. 41, n. 2; a) Andante

espressivo, b) Allegro molto moderato,

c) Adagio agitato, d) Adagio

molto, e) Finale.

19.30-20 La voce dell'Università.

Torino

12.28 Lettura dei programmi.
12.30 Tra rumori e brisanti.
12.45 L'occhio sul cinema.
12.55-13 Rubrica spettacoli.
13.12-13.30 La voce dei Partiti.

14 — Notiziario regionale.

14.05 Rassegna della stampa torinese.

14.10 La voce della donna.

14.20-14.25 Letture borse.

18 — Orchestra d'archi diretta da

Ruggiero Micheli: 1. Ettore De-

sden: Sonata ritmica; 2. Sandro

Fuga: Introduzione e fuga; 3. Bru-

no Bettinelli: Due invenzioni per

orchestra d'archi; 4. Lino Livar-

ella: Canto d'amore.

18.30-19 Fantasia musicale.

19.15-19.30 Cantando al pianoforte.

Trieste

7 — Musica del buon giorno.

7.10 Lettura programmi in sloveno.

7.15 Notiziario sloveno.

7.30 Notiziario italiano.

7.45 Cattedra.

7.55-8.30 Musica varia del mattino.

11.30 Valse brillanti.

12 — Pagine di Vincenzo Bellini.

12.30 Trasmissione slovena.

13 — Segnale orario - Notiz. italiano.

13.15 Musica condotta.

13.30 I grandi interpreti di W. Mozart.

14 — Rassegna musicale.

14.15-14.30 Rassegna notizie e dischi.

17 — Colloquio con la Stasione Ra-

dio della F. 44. Brilantini.

18 — Orchestra d'archi diretta da Rug-

gero Micheli.

18.30 Musica da camera.

19 — Trasmissione slovena.

20.15 Segnale orario - Notiz. italiano.

20.30 I concerti del ritmo.

21 — Radiodiffusione.

21.30 Ricordi viennesi, radiorchestra

diretta da Cesare Gallino.

21.45 I quartetti di Beethoven.

22.20 Musica di due cuori.

23 — Segnale orario - Notiz. italiano.

23.10 Ultime notizie in sloveno.

23.20-24 Club notturno.



La Radiorchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino

GRUPPO
CENTRO-SUD

ROMA - NAPOLI
BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.

7.05 Musica da studio.

7.30 Buon giorno.

7.30 Notiziario.

7.45 Melodie e romanze.

8 — Segnale orario - Giornale radio.

8.10-8.20 Notiziario locale - I pro-

grammi della cooperazione.

11 — Dalla undici alle dodici: ritmi,

canzoni e melodie.

12 — Sulla via del ritorno.

12.30 Radio Napoli.

12.55 Letture della Borsa di Roma.

13 — Segnale orario - Giornale radio.

13.15 Orchestra radiodiffusione.

14 — Giornale radio - Bollettino me-

teorologico.

14.15-15 Trasmissioni e in locale.

17.30 e A. vuoti ordinati.

18 — Segnale orario - Giornale radio.

18.30 Musica da camera.

18.30 e C'era una volta.

19 — Radiodiffusione.

19.15 Musica leggera.

19.45 Trasmissioni in locale.

20 — Giornale radio.

20.15 Attualità.

20.30 Artisti celebri (Trasmissione orga-

nizzata dalla SIPRA).

20.50 Antiqua, il Subac.

22.15 Poesia d'una volta.

22.30 Canzoni.

23 — Segnale orario - Giornale radio.

23.10 Musica romantica.

23.20-23.35 Buon giorno.

23.35-23.45 Buon giorno.

23.45-23.55 Buon giorno.

23.55-24 Buon giorno.

24 — Buon giorno.

24.05-24.15 Buon giorno.

24.15-24.25 Buon giorno.

24.25-24.35 Buon giorno.

24.35-24.45 Buon giorno.

24.45-24.55 Buon giorno.

24.55-25 Buon giorno.

25 — Buon giorno.

25.05-25.15 Buon giorno.

25.15-25.25 Buon giorno.

25.25-25.35 Buon giorno.

25.35-25.45 Buon giorno.

25.45-25.55 Buon giorno.

25.55-26 Buon giorno.

26 — Buon giorno.

26.05-26.15 Buon giorno.

26.15-26.25 Buon giorno.

26.25-26.35 Buon giorno.

26.35-26.45 Buon giorno.

26.45-26.55 Buon giorno.

26.55-27 Buon giorno.

27 — Buon giorno.

27.0

G I O V E D I

31 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 10 alle 01: BISTO ARNIZIO I - Dalla 20 alle 24: MILANO II
- BISTO ARNIZIO II)

7 - Notiziario.
7,10 Musica del mattino.
8-8,30 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

01 - Nei magazzini della radio:

a) Dal repertorio fonografico.
b) Una bella pagina di Peter Ciaikovski: Sereana in do maggiore, op. 48 per orchestra d'armonici a) Inno in forma di sonatina (Andante non troppo, Allegro moderato, Allegro); b) Valse (Moderato); c) Minuetto (Larghetto elegiaco); d) Finale (Andante, Allegro con spirito).

02 - Musica leggera:

1. Sonetti: Pavesello; 2. Orsino: Lusa; 3. Ferrari: Sali mortali; 4. Castiglioni: Orgoglio di la tede; 5. D. Lazzaro: La picecina; 6. Marbeni: Aro di picele; 7. Roncalli: Autorozzo; 8. Hietram: Ole mackhen; 9. Caslat: Quindio

12,28-13 Venti e Regionali Nord

13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

03,12-13,30 Venti e Regionali Nord

13,30

ORCHESTRA

diretta da Carlo Zeme

Trasmisione organizzata per la Ditta Italfar.

1. H. Jena: Stimmene strumentale; 2. Pepe: Chelido alla luna; 3. Sisto: Sento; 4. Pavesello: Non puto da te; 5. Pavesello: Un tuo sorriso; 6. Pepe: Fra cielo e mar; 7. Pepe: Giocando; 8. Caddetti: Il mio cuore in pace.

04-14,30 Venti e Regionali Nord

17 - Notizie, commenti e corrispondenze.

17,10 Te d'attualità:

1. Edgington: Hot and bothered; 2. Gavanough-Rose: The weather man; 3. Hietram: Persu d'attualità; 4. D'Alenzo: Pavesello; 5. Hietram: Fare cabellero; 6. Kennedy: Carr: Cerebrato.

17,30 LA VOCE DI LONDRA.

08-19 Venti e Regionali Nord

19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15

Lezione di inglese.

19,45 RIFLESSI SONORI - Orchestra diretta da E. Nicelli

Trasmisione organizzata per la Ditta Farina.

1. Neumann: Fino di strada; 2. Tedeschi: Il ruscio; 3. Liska: Valse suride; 4. Fiebert: al jervacu sul mare; 5. Terenzi: La tarantella.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20,15 Commento.

20,30

AMBI E BRANI DA OPERE LIRICHE

Trasmisione organizzata per la Ditta Sufficienti.

1. Russini: Il super Bruschino, sinfonia dell'opera; 2. Melini: La sonnambula; 3. Ahl: non credo mirati; 4. Wagner: Lohengrin; 5. La non lontan, in sonopodia terza; 6. Pavesello: La bohème; 7. Bonde lera uel; 8. L. Kacaghi: L'alcio; 9. Filla: «Non puoi fiori»; 6. Leona: Valer; Peglietti; 10. Venti la giubba; 11. Giordano: Andrea Chénier; 12. La mamma morta.

21-21,15 Venti e Regionali Nord

21,15

Il cappello di paglia di Firenze

Cinque atti di EUGENIO IABICHE e MARC MICHEL

Personaggi e interpreti:

Fachener, presidente	Antonio Gandusio
Amorini, orfotore	Cuido de Monticelli
Amorini, orfotore	Giuseppe Clabattini
Veniet, sordo	Carlo Dell'Al
Tardicani, contabile	Cigi Ferrari
Indur, nipote di Nonacourt	Coate Bisti
Amelin: Transmiser luogotenente	Romulo Ferrari
Achete, servo di Fadinard	Giampaolo Ross
Achete di Roma, giovane assistente	Guido Lazzarini
Castino, figlio di Nonacourt	Martirena Ravatti
Andie, moglie di Fachener	Enrica Coralli
Beroussa di Champigny	Renata Salvagno
Cara, modista	Laura Zuppinge
Virginia, cameriera di casa Beau-	Adriano Negretti
perthuis	Monzani Maja
Una cameriera della baronessa	Enrica Coralli
Un domestico	Enrica Coralli
Un domestico	Enrica Coralli
Un domestico	Enrica Coralli

Regia di Enzo Ferreri.

Orchestra diretta da Egidio Stora.

23 - Ultime notizie.

23,10

Club notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Allievo ma non troppo, b) Adams, c) Scherzi, d) Allegretto; 2. Sinfonia n. 9 in do maggiore; a) Primo movimento (Allegro ma con fuoco); b) Secondo movimento (Andante con moto).

19,45-20 La voce del teatro.

21-21,15 «Calendario», radiogiornale italiano.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.

12,30-13,30 Notiziario, Comunicati (in lingua tedesca) e dischi.

13,12-13,30 Convegni e dischi.

13,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazioni; b) Musica; c) Notiziario e comunicati.

20,10-20,30 Convegni, messaggi e te-

che di notizie.

21-21,15 Dischi.

23,10 Chiusura.

Genova

8,10-8,15 Manna e massa.

12,28 Lettura del programma.

12,30 Immersione Associazione Per-

sonaggi - Interni politici - Reduci.

12,40 Musica leggera.

12,50-13,30 Musica spettacolo.

13,12-13,20 La voce dei Partiti.

13,20-13,30 Dischi.

14 - Rassegna della stampa locale.

14,10 Hora di Genova, Milano e To-

ri.

14,25 Movimento del porto.

14,35 Cambio esteri.

14,40-14,50 Bollettino meteorologico.

18 - Per i più grandi: Lya.

18,30 Concerto del violinista Luigi Tar-

ro - Al pianoforte: Mario Merini;

1. Nardini: Concerto in mi minore;

a) Allegro; b) Andante etiale;

c) Adagio; d) Andante etiale;

e) Adagio; f) Andante etiale;

g) Andante etiale; h) Andante etiale;

i) Andante etiale; j) Andante etiale;

k) Andante etiale; l) Andante etiale;

m) Andante etiale; n) Andante etiale;

o) Andante etiale; p) Andante etiale;

q) Andante etiale; r) Andante etiale;

s) Andante etiale; t) Andante etiale;

u) Andante etiale; v) Andante etiale;

w) Andante etiale; x) Andante etiale;

y) Andante etiale; z) Andante etiale;

aa) Andante etiale; ab) Andante etiale;

ac) Andante etiale; ad) Andante etiale;

ae) Andante etiale; af) Andante etiale;

ag) Andante etiale; ah) Andante etiale;

ai) Andante etiale; aj) Andante etiale;

ak) Andante etiale; al) Andante etiale;

am) Andante etiale; an) Andante etiale;

ao) Andante etiale; ap) Andante etiale;

aq) Andante etiale; ar) Andante etiale;

as) Andante etiale; at) Andante etiale;

au) Andante etiale; av) Andante etiale;

aw) Andante etiale; ax) Andante etiale;

ay) Andante etiale; az) Andante etiale;

ba) Andante etiale; bb) Andante etiale;

bc) Andante etiale; bd) Andante etiale;

be) Andante etiale; bf) Andante etiale;

bg) Andante etiale; bh) Andante etiale;

bi) Andante etiale; bj) Andante etiale;

bk) Andante etiale; bl) Andante etiale;

bm) Andante etiale; bn) Andante etiale;

bo) Andante etiale; bp) Andante etiale;

bq) Andante etiale; br) Andante etiale;

bs) Andante etiale; bt) Andante etiale;

bu) Andante etiale; bv) Andante etiale;

bw) Andante etiale; bx) Andante etiale;

by) Andante etiale; bz) Andante etiale;

ca) Andante etiale; cb) Andante etiale;

cc) Andante etiale; cd) Andante etiale;

ce) Andante etiale; cf) Andante etiale;

cg) Andante etiale; ch) Andante etiale;

ci) Andante etiale; cj) Andante etiale;

ck) Andante etiale; cl) Andante etiale;

cm) Andante etiale; cn) Andante etiale;

co) Andante etiale; cp) Andante etiale;

cq) Andante etiale; cr) Andante etiale;

cs) Andante etiale; ct) Andante etiale;

cu) Andante etiale; cv) Andante etiale;

cw) Andante etiale; cx) Andante etiale;

cy) Andante etiale; cz) Andante etiale;

da) Andante etiale; db) Andante etiale;

dc) Andante etiale; dd) Andante etiale;

de) Andante etiale; df) Andante etiale;

dg) Andante etiale; dh) Andante etiale;

di) Andante etiale; dj) Andante etiale;

dk) Andante etiale; dl) Andante etiale;

dm) Andante etiale; dn) Andante etiale;

do) Andante etiale; dp) Andante etiale;

Torino

12,28 Lettura del programma.

12,30 Schubert: Rondo brillante.

12,45 Critica teatrale.

12,50-13,30 Rubrica spettacolo.

13,12-13,30 La voce dei Partiti.

14 - Notiziario regionale.

14,05 Rassegna della stampa torinese.

14,10 La voce del lavoratore.

14,20-14,25 L'ultimo bacio.

18 - Concerto del violinista Pietro

Nava; al pianoforte: Renato Russo;

1. Folia: Sonata in sol minore; a)

Lara; b) Adagio; c) Allegro; d)

Allegro; e) Andante; f) Andante;

g) Andante; h) Andante; i) Andante;

j) Andante; k) Andante; l) Andante;

m) Andante; n) Andante; o) Andante;

p) Andante; q) Andante; r) Andante;

s) Andante; t) Andante; u) Andante;

v) Andante; w) Andante; x) Andante;

y) Andante; z) Andante; aa) Andante;

ab) Andante; ac) Andante; ad) Andante;

ae) Andante; af) Andante; ag) Andante;

ah) Andante; ai) Andante; aj) Andante;

ak) Andante; al) Andante; am) Andante;

an) Andante; ao) Andante; ap) Andante;

aq) Andante; ar) Andante; as) Andante;

at) Andante; au) Andante; av) Andante;

aw) Andante; ax) Andante; ay) Andante;

az) Andante; ba) Andante; bb) Andante;

bc) Andante; bd) Andante; be) Andante;

bf) Andante; bg) Andante; bh) Andante;

bi) Andante; bj) Andante; bk) Andante;

bl) Andante; bm) Andante; bn) Andante;

bo) Andante; bp) Andante; bq) Andante;

br) Andante; bs) Andante; bt) Andante;

bu) Andante; bv) Andante; bw) Andante;

bx) Andante; by) Andante; bz) Andante;

ca) Andante; cb) Andante; cc) Andante;

cd) Andante; ce) Andante; cf) Andante;

cg) Andante; ch) Andante; ci) Andante;

cj) Andante; ck) Andante; cl) Andante;

cm) Andante; cn) Andante; co) Andante;

cp) Andante; cq) Andante; cr) Andante;

cs) Andante; ct) Andante; cu) Andante;

cv) Andante; cw) Andante; cx) Andante;

cy) Andante; cz) Andante; da) Andante;

db) Andante; dc) Andante; dd) Andante;

de) Andante; df) Andante; dg) Andante;

dh) Andante; di) Andante; dj) Andante;

dk) Andante; dl) Andante; dm) Andante;

dn) Andante; do) Andante; dp) Andante;

dq) Andante; dr) Andante; ds) Andante;

dt) Andante; du) Andante; dv) Andante;

dw) Andante; dx) Andante; dy) Andante;

dz) Andante; ea) Andante; eb) Andante;

ec) Andante; ed) Andante; ee) Andante;

ef) Andante; eg) Andante; eh) Andante;

ei) Andante; ej) Andante; ek) Andante;

el) Andante; em) Andante; en) Andante;

eo) Andante; ep) Andante; eq) Andante;

er) Andante; es) Andante; et) Andante;

eu) Andante; ev) Andante; ew) Andante;

ex) Andante; ey) Andante; ez) Andante;

fa) Andante; fb) Andante; fc) Andante;

fd) Andante; fe) Andante; ff) Andante;

fg) Andante; fh) Andante; fi) Andante;

fj) Andante; fk) Andante; fl) Andante;

fm) Andante; fn) Andante; fo) Andante;

fp) Andante; fq) Andante; fr) Andante;

fs) Andante; ft) Andante; fu) Andante;

fv) Andante; fw) Andante; fx) Andante;

fy) Andante; fz) Andante; ga) Andante;

gb) Andante; gc) Andante; gd) Andante;

ge) Andante; gf) Andante; gg) Andante;

gh) Andante; gi) Andante; gj) Andante;

gk) Andante; gl) Andante; gm) Andante;

gn) Andante; go) Andante; gp) Andante;

gq) Andante; gr) Andante; gs) Andante;

gt) Andante; gu) Andante; gv) Andante;

gw) Andante; gx) Andante; gy) Andante;

gz) Andante; ha) Andante; hb) Andante;

hc) Andante; hd) Andante; he) Andante;

hf) Andante; hg) Andante; hh) Andante;

hi) Andante; hj) Andante; hk) Andante;

hl) Andante; hm) Andante; hn) Andante;

V E N E R D I

1° Febbraio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalla 20 alla 21: MONTI ARISTIZIO I Dalla 20 alla 24: MILANO II
e MONTI ARISTIZIO II)

- 7 - Notiziario.
7,10 Musica del mattino.
8-8,10 Segnale orario - I principali notizie del mattino.

11 - Mri maggiori della radio:
a) Dal repertorio fotografico.
b) Orchestra diretta da Peppe Mojette: 1. Warren: La polca dei boi, 2. Olivieri: Ritoran, 3. Lanza: Capriccio notturno, 4. Barzizza: Nozze, 5. Marboni: Vento, canzon, 6. Giannetta: Dimmi un po', 7. Di Ceglie: Sonno, canzon, 8. Simonini: Te sei lontana, 9. Ghisetti: Canali.

12 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
12,28-13 Voci Regionali Nord.
13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

13,12-13,30 Voci Regionali Nord.
13,30 CANZONI IN VOCA
Orchestra diretta da Carlo Zema

14-14,30 Voci Regionali Nord.
17 - Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Refrains di successo:

1. Luzzardi: A guiseppe muto; 2. Vespignani: Nemmeno muto; 3. Rizzo: De Torres: Dimmi tu, primavera; 4. Rabbiosi: Altoni: Dimmi un po'; 5. Di Lazzaro-Mari: E muto in fiume; 7. Pizzoli-Mancini: Canale tra gli abissi.

18-19 Voci Regionali Nord.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Rassegna della stampa americana.

20,30 MUSICHE DI FRANZ LISZT
Radiorchestra diretta da Vincenzo Manzo
1. 7 preludi, 2. Sonatina per piano ungherese.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20,15 Commento.

20,30 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU
Trasmissione organizzata per conto dell'Ente Produttore Italiano

20,50 Radiocorriere musicale della Edizioni Cavallo.

21-21,15 Voci Regionali Nord.

21,15 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stazione sinfonica della Radio Italiana

Concerto diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista ROMAN VLAD e del soprano GINEVRA VIVANTE

Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore, Introduzione dell'opera; 2. Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (Allegro scherzando) (solista: Roman Vlad); - Parte seconda: Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, a) Pensoso, b) In movimento moderato, c) Tranquillo (poco adagio), d) Molto comodo (solista: Ginevra Vivante) (Prima esecuzione in Italia).

23 - Ultime notizie.

23,10 Club notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

18,30-19 Concerto del soprano Laura Alberti, al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Falcunari: a) Cara è la rosa a vago, b) Bocca ridente (trasmissione Beethoven); 2. Gluck: a) Bacio soave, dell'opera al polce, alla Mecca, b) Divinità infernale, dell'opera e Alceste; 3. Mozart: a) Nina nanna, b) Gli uomini, i soldati, dell'opera e Così fan tutte.

21-21,15 I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.

12,30 La prima canzon.

12,58-13 Rubrica spettacolo.

13,12-13,30 La voce del Partito.

14 - Notiziario regionale a Settimanale.

14,20-14,30 Qualche cosa.

18 - Musica spartita - 1. Boito: Mefistofele, Das canzon, di pro; 2. Faldini: La Wally, Tante belle; 3. Ullrich: Adagio, Lecoultre, l'opera; 4. Guardini: Andrea Chénier, Improvviso; 5. Giordano: Fedora, Un grande archi, l'opera; 6. Leoncavallo: Pagliacci, Venti la guerra; 7. Mascagni: Iris, Ana della piovra.

18,30-19 Concerto del pianista Geo Goria: Musica d'infanzia - 1. Bart: a) Minuetto, b) Polca, c) Gavotta, d) Musetta (Din. e l'aria di Maria Malibella); 2. Chopin: a) Sonata, b) Minuetto, c) Sonatina; 4. Clementi: Sonatina n. 9 in do maggiore; a) allegro con spirito, b) moderato, c) Sonatina n. 6 in la maggiore; a) allegro, b) canzon, c) Schumann: a) A mezza voce, b) Il bambino si addormenta, c) Babau, d) Sul cavale di legno (dalle scene Incendio).

19,30-20 La voce dell'Università.

Torino

12,28 Lettura del programma.

12,30 Italia mostra al microfono.

12,58-13 Rubrica spettacolo.

13,12-13,30 La voce del Partito.

14 - Notiziario regionale.

14,05 Rassegna della stampa torinese.

14,10 La voce della gioventù.

14,20-14,25 Lettura bors.

18 - D teatro dei ragazzi.

18,30-19 Concerto del soprano Laura Alberti, al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Falcunari: a) Cara è la rosa a vago, b) Bocca ridente (trasmissione Beethoven); 2. Gluck: a) Bacio soave, dell'opera al polce, alla Mecca, b) Divinità infernale, dell'opera e Alceste; 3. Mozart: a) Nina nanna, b) Gli uomini, i soldati, dell'opera e Così fan tutte.

21-21,15 I problemi del giorno.

18,30-19 Concerto del soprano Laura Alberti, al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Falcunari: a) Cara è la rosa a vago, b) Bocca ridente (trasmissione Beethoven); 2. Gluck: a) Bacio soave, dell'opera al polce, alla Mecca, b) Divinità infernale, dell'opera e Alceste; 3. Mozart: a) Nina nanna, b) Gli uomini, i soldati, dell'opera e Così fan tutte.

Trieste

7 - Musica del laudatorio.

7,10 Lettura programmi in sloveno.

7,15 Notiziario sloveno.

7,30 Notiziario italiano.

7,45 Canzon.

7,55-8,30 Musica varia del mattino.

11,30 Orchestra diretta da Peppe Mojette.

12 - Orchestra sinfonica.

12,30 Trasmissione slovena.

13 - Segnale orario - Notiziario italiano.

13,15 Musica riprodotta.

13,30 Canzon in voga.

14 - Varietà.

14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi.



Il pianista Roman Vlad

Roma S. Palomba

19,30-11 La Radio per le scuole.

13 - Segnale orario - I programmi della giornata.

13,05 Orchestra americana.

13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa italiana.

13,45 Musica spartita.

14,50 Voci regionali.

15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

18,45 Letture di lingua italiana.

19,15 Musica leggera.

19,30 L'ultima notizia.

19,45 Parla di parla.

20 - Giornale radio.

20,15 Attualità.

20,25 Rassegna della stampa internazionale.

20,35 Canzon e motivi di successo - Orchestra diretta dal N° Segretario.

22,15 Il vostro unico (programma matto).

23 - Duetto musicale.

23,30 Musica da ballo.

23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 - Segnale orario a Giornale radio.

8,10 Musica varia.

8,30 Canzon e arie.

9,05 Radioprogramma.

12,30 Musica richiesta.

13 - Segnale orario e Giornale radio.

13,10 Quintetto carismatico formoso.

13,35 Rassegna teatrale.

14 - Giornale radio e Lettura bors.

14,10 Lettura.

14,15-14,18 Messaggi ed etichette di prigionieri.

17,30 La voce di Londra.

18 - Musica da ballo.

18,30 Rassegna della stampa.

18,30 Messaggi ed etichette di prigionieri.

19 - Orchestra sinfonica.

19,30 Canzon e motivi di successo - Orchestra diretta dal N° Segretario.

19,45 Trasmissione a cura del Partito Comunista.

20 - Canzon radio e commento.

20,20 Canzon.

20,40 Lettura e poesia, programma di indovinelli presentato da Silvio Gatti.

21,30 e il giro in cantina, commedia in tre atti di Nello Vitali - Musica di Salvatore Alligieri e Regia di Umberto Benedetti.

22,30 Musica da camera.

22,55 Radioprogramma.

23 - Segnale orario e Giornale radio.

23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 - Effemeridi - Oggi ascolterete.

8,10 Giornale radio.

8,20 Canzon del mattino.

12,30 La mezz'ora del solista.

13 - Segnale orario - Giornale radio.

13,10 Programmario vario.

14 - Giornale radio.

14,15 Programmario vario.

18,30 Dischi.

18,40 Notiziario E.N.A.L.

18,50 Programmario vario.

19,25 Rassegna della stampa.

19,30 Programmario vario.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20,20 Programmario vario.

20,50 La voce del Partito.

21 - Commedia - Indi: Ultime notizie - Jazz.

22,27 Lettura del programma di sabato.

23,30 Buona notte - Segue dettatura del bollettino meteorologico.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,24 - 13 - 13,12 - 13,18 - 13 - 17 - 18
19 - 19,30 - 20 - 21 - 21,15-21,18 radi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30 11 Orchestra Jimmy Wilbert - 1. Tama: 3. Dinah: 3. In times like these; 4. Solly: 4. In a morning sun; 5. I'll get by; 6. Lady be good; 7. Tama.

13,15-13,30 La voce del Partito.

14 - Notiziario regionale.

14,05 Conversazione.

14,15-14,30 Canzon: 1. Sperino e Fucini: Restiamo soli; 2. Giuliani: Borella: E poi dicono che l'amore; 3. E. A. Mario: Come se canta a Napoli; 4. De Curtis: Voce al notte; 5. Mascheroni: L'eco mi risponde.

18 - Improvviso n. 2, testo e regia di Luciano Chi.

18,50-19 Uno Ragazzo italiano.

19,30 Jazz da camera Orchestra Jimmy Dorsey.

19,45-20 Trasmissione dell'ANPI.

21-21,15 «Calendario», radioprogramma culturale.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornale.

12,30-13 Notiziario, commenti (Giugno italiano) a dischi.

13,12-13,30 Canzon e La voce del Partito.

18,30 Programma in lingua tedesca: a) Canzon, b) Musica, c) Notiziario e commenti.

19,15-20 Rassegna del lavoratore, pro-

grammi di varietà organizzata a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.

20,10-20,30 Canzon, messaggi e richiesta di notizie.

21,08-21,15 Dischi.

21,10 Chiusura.

Genova

12,28 Rassegna del programma.

12,30 Musica richiesta.

12,58-13 Rubrica spettacolo.

13,12 La voce del Partito.

13,20-13,30 Dischi.

13 - Rassegna della stampa ligure.

14,10 Rome di Genova, Milano e Torino.

14,25 Monumento del porto.

14,35 Canali esteri.

14,40-14,50 Bollettino meteorologico.

16 - Mondo Unito - Ass. partigiani - Internati politici - Reduci.

18,50 Notiziario ligure.

18,55-19 Rassegna dell'Ufficio di collocamento.

19,15 I consigli di Ivano.

19,30-20 Orchestra e Nuovo ritmo, diretta dal M° Del Pico.

21-21,15 «Corso di cultura politica», a cura dell'Università popolare.

Milano I

12,28 Lettura del programma.

12,30 Radio tricolore.

12,58-13 Rubrica spettacolo.

13,12-13,30 La voce del Partito.

14 - Notiziario regionale.

14,10 Rassegna della stampa milanese.

14,15 Lettura bors.

14,20-14,30 a) Contemporaneo a Rubrica radiologica culturale.

18 - Il teatro dei ragazzi.

CONCERTI SINFONICI
BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
ascoltare VENERDI 8 febbraio 1946 alle ore 21,15 di
NONO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR
CONDIRETTORE RESPONSABILE

S A B A T O

2 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA - TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **GRUPPO NORD I** - Dalle 01 alle 04: **MILANO II** e **GRUPPO NORD II**)

7 - Notiziario.
7.10 Musica del mattino.
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 - Nel magazzino della radio:
a) Dal repertorio fonografico:
la Orchestra diretta da Vincenzo Marini: 1. Respighi: Capriccio da «Antiche danze e arte per l'uso»; 2. Albeniz: Iberia, dal «Canti di Spagna»; 3. Borodine: Nella stanza dell'Asia centrale; 4. Chabrier: España; 5. Bartók: Musica ungherese.

12 - Orchestra Armoniosa:
1. Robrecht: Die Welser der Welt; 2. Nicolai: Amore incompreso; 3. Vencari-Telloni: La leggenda di Sabbatano; 4. Metastasio: Studio ritmico; 5. De Martino: Anna, novena al mio bambino; 6. Panzeri: Lacerazione di pancia; 7. Joe Venuti: Going places; 8. Warren: Non saprei mai.

12.28-13 Voci Regionali Nord.
13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.
13.12-13.30 Voci Regionali Nord.

13.30 **IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE**
Trasmis. offerta dalla Ditta Golia-Carminati di Milano.
14-14.30 Voci Regionali Nord.

17 - Notizie, commenti e corrispondenze.

17.10 Musica da film:
1. Bixio-Cerubini: Madonna fiorentina; 2. Rota: Canzone del colosso; 3. Bixio, Melincolica Luna; 4. Hausen-Burke: Sinfonia con star; 5. Piccinelli-Telloni: Adorazione; 6. D'Amico-Burke: Arcobaleno.

17.30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Voci Regionali Nord.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 **LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART**
Ciclo di studi della musica tenuto da Alberto Mantelli. QUINTA LEZIONE: «La musica strumentale in Italia nel '600».

Biagio Marini (c. 1580-1663): Sonata per violino e basso continuo. Tartinelli (c. 1694-1763): Canzone per due violini, violoncello e basso continuo; Donizetti: Gauchetto (1830-1836): Rassegna per violoncello; Vincenzo Albrici (1833-1891): Sonata per due violini, due trombe, fagotto e basso continuo; Alessandro Stradella (1644-1681): Sinfonia per violino, violoncello e basso continuo.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20.10 Rassegna di politica internazionale.

20.30 **Opera lirica da un teatro**

Trasmis. offerta dalla Ditta F. di M. di Milano

23 - Ultime notizie.

23.10 Club notturno.

24-1 **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**

Padova Venezia-Verona

12.28 Lettura dei programmi.

12.30 Orchestra Melodica diretta da Amleto Duse: 1. Schütz: La Zingara barocca; 2. Molloy: Umorista; 3. Simeoni: Madrigale; 4. Molloy: Parata dei fantasmi; 5. De Nardi: Tarantella d'Amalfi; 6. Ferraro: L'eco della stappa; 7. Puchner: Endiminea.

12.58-13 Rubrica sporticola.

13.12-13.30 La voce dei Partiti.

14 - Notiziario regionale e bolzano.

14.20-14.30 Trasmissione organizzata per la città di Venezia.

18 - Segnali: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Allegro vivace e presto.

18.30-19 Concerto di musica da camera: tenore Angelo Fanes.

19.30-20 La voce dell'Università.

20.30-21 La voce dell'Università.

21.30-22 La voce dell'Università.

22.30-23 La voce dell'Università.

23.30-24 La voce dell'Università.

24.30-25 La voce dell'Università.

25.30-26 La voce dell'Università.

26.30-27 La voce dell'Università.

27.30-28 La voce dell'Università.

28.30-29 La voce dell'Università.

29.30-30 La voce dell'Università.

30.30-31 La voce dell'Università.

31.30-32 La voce dell'Università.

32.30-33 La voce dell'Università.

33.30-34 La voce dell'Università.

34.30-35 La voce dell'Università.

35.30-36 La voce dell'Università.

36.30-37 La voce dell'Università.

37.30-38 La voce dell'Università.

38.30-39 La voce dell'Università.

39.30-40 La voce dell'Università.

40.30-41 La voce dell'Università.

41.30-42 La voce dell'Università.

42.30-43 La voce dell'Università.

43.30-44 La voce dell'Università.

44.30-45 La voce dell'Università.

45.30-46 La voce dell'Università.

46.30-47 La voce dell'Università.

47.30-48 La voce dell'Università.

48.30-49 La voce dell'Università.

49.30-50 La voce dell'Università.

50.30-51 La voce dell'Università.

51.30-52 La voce dell'Università.

52.30-53 La voce dell'Università.

53.30-54 La voce dell'Università.

54.30-55 La voce dell'Università.

55.30-56 La voce dell'Università.

56.30-57 La voce dell'Università.

57.30-58 La voce dell'Università.

58.30-59 La voce dell'Università.

59.30-60 La voce dell'Università.

60.30-61 La voce dell'Università.

61.30-62 La voce dell'Università.

62.30-63 La voce dell'Università.

63.30-64 La voce dell'Università.

64.30-65 La voce dell'Università.

65.30-66 La voce dell'Università.

66.30-67 La voce dell'Università.

67.30-68 La voce dell'Università.

68.30-69 La voce dell'Università.

69.30-70 La voce dell'Università.

70.30-71 La voce dell'Università.

71.30-72 La voce dell'Università.

72.30-73 La voce dell'Università.

73.30-74 La voce dell'Università.

74.30-75 La voce dell'Università.

75.30-76 La voce dell'Università.

76.30-77 La voce dell'Università.

77.30-78 La voce dell'Università.

78.30-79 La voce dell'Università.

79.30-80 La voce dell'Università.

80.30-81 La voce dell'Università.

81.30-82 La voce dell'Università.

82.30-83 La voce dell'Università.

83.30-84 La voce dell'Università.

84.30-85 La voce dell'Università.

85.30-86 La voce dell'Università.

86.30-87 La voce dell'Università.

87.30-88 La voce dell'Università.

88.30-89 La voce dell'Università.

89.30-90 La voce dell'Università.

90.30-91 La voce dell'Università.

91.30-92 La voce dell'Università.

92.30-93 La voce dell'Università.

93.30-94 La voce dell'Università.

94.30-95 La voce dell'Università.

95.30-96 La voce dell'Università.

96.30-97 La voce dell'Università.

97.30-98 La voce dell'Università.

98.30-99 La voce dell'Università.

99.30-100 La voce dell'Università.

100.30-101 La voce dell'Università.

101.30-102 La voce dell'Università.

102.30-103 La voce dell'Università.

103.30-104 La voce dell'Università.

104.30-105 La voce dell'Università.

105.30-106 La voce dell'Università.

106.30-107 La voce dell'Università.

107.30-108 La voce dell'Università.

108.30-109 La voce dell'Università.

109.30-110 La voce dell'Università.

110.30-111 La voce dell'Università.

111.30-112 La voce dell'Università.

112.30-113 La voce dell'Università.

113.30-114 La voce dell'Università.

114.30-115 La voce dell'Università.

115.30-116 La voce dell'Università.

116.30-117 La voce dell'Università.

117.30-118 La voce dell'Università.

118.30-119 La voce dell'Università.

119.30-120 La voce dell'Università.

120.30-121 La voce dell'Università.

121.30-122 La voce dell'Università.

122.30-123 La voce dell'Università.

123.30-124 La voce dell'Università.

124.30-125 La voce dell'Università.

125.30-126 La voce dell'Università.

126.30-127 La voce dell'Università.

127.30-128 La voce dell'Università.

128.30-129 La voce dell'Università.

129.30-130 La voce dell'Università.

130.30-131 La voce dell'Università.

131.30-132 La voce dell'Università.

132.30-133 La voce dell'Università.

133.30-134 La voce dell'Università.

134.30-135 La voce dell'Università.

135.30-136 La voce dell'Università.

136.30-137 La voce dell'Università.

137.30-138 La voce dell'Università.

138.30-139 La voce dell'Università.

139.30-140 La voce dell'Università.

140.30-141 La voce dell'Università.

141.30-142 La voce dell'Università.

142.30-143 La voce dell'Università.

143.30-144 La voce dell'Università.

144.30-145 La voce dell'Università.

145.30-146 La voce dell'Università.

146.30-147 La voce dell'Università.

147.30-148 La voce dell'Università.

148.30-149 La voce dell'Università.

149.30-150 La voce dell'Università.

150.30-151 La voce dell'Università.

151.30-152 La voce dell'Università.

152.30-153 La voce dell'Università.

153.30-154 La voce dell'Università.

154.30-155 La voce dell'Università.

155.30-156 La voce dell'Università.

156.30-157 La voce dell'Università.

157.30-158 La voce dell'Università.

158.30-159 La voce dell'Università.

159.30-160 La voce dell'Università.

160.30-161 La voce dell'Università.

161.30-162 La voce dell'Università.

162.30-163 La voce dell'Università.

163.30-164 La voce dell'Università.

164.30-165 La voce dell'Università.

165.30-166 La voce dell'Università.

166.30-167 La voce dell'Università.

167.30-168 La voce dell'Università.

168.30-169 La voce dell'Università.

169.30-170 La voce dell'Università.

170.30-171 La voce dell'Università.

171.30-172 La voce dell'Università.

172.30-173 La voce dell'Università.

173.30-174 La voce dell'Università.

174.30-175 La voce dell'Università.

175.30-176 La voce dell'Università.

176.30-177 La voce dell'Università.

177.30-178 La voce dell'Università.

178.30-179 La voce dell'Università.

179.30-180 La voce dell'Università.

180.30-181 La voce dell'Università.

181.30-182 La voce dell'Università.

182.30-183 La voce dell'Università.

183.30-184 La voce dell'Università.

184.30-185 La voce dell'Università.

185.30-186 La voce dell'Università.

186.30-187 La voce dell'Università.

187.30-188 La voce dell'Università.

188.30-189 La voce dell'Università.

189.30-190 La voce dell'Università.

190.30-191 La voce dell'Università.

191.30-192 La voce dell'Università.

192.30-193 La voce dell'Università.

193.30-194 La voce dell'Università.

194.30-195 La voce dell'Università.

195.30-196 La voce dell'Università.

196.30-197 La voce dell'Università.

197.30-198 La voce dell'Università.

198.30-199 La voce dell'Università.

199.30-200 La voce dell'Università.

200.30-201 La voce dell'Università.

201.30-202 La voce dell'Università.

202.30-203 La voce dell'Università.

203.30-204 La voce dell'Università.

204.30-205 La voce dell'Università.

205.30-206 La voce dell'Università.

206.30-207 La voce dell'Università.

207.30-208 La voce dell'Università.

208.30-209 La voce dell'Università.

209.30-210 La voce dell'Università.

210.30-211 La voce dell'Università.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 500

estero L. 505, 0. Criminale L. 145

RADIOcorriere

SALETTE RISERVATE

Personaggi: IL CAMERIERE - IL CLIENTE - UNA BAMBINA - IL VECCHIO PROFESSORE - LA ZITELLA - UN GIOVANNOTTO - UNA RAGAZZA

Sala di ristorante. Molta gente seduto alle varie tavole; brusio. Rumori vari.

IL CLIENTE — Buona questa novella, proprio gustosa. Ci sarebbe un'altra porzione dello stesso autore?
IL CAMERIERE — Perché no? Servo subito il signore. Per lei ho un pezzo lottato. Davvero notevole. (Passando l'ordinazione) Una porzione di « Scalloo natio ». (Torna poco dopo) Ecco, signore Prandello autentico. Una ovelletta classica. Roba d'antiquerra, ma fresca come se l'avesse scillata ieri. Sentì, sentì: ancora fragante di fragranza.

IL CLIENTE (esultando) — Oh, si sentì, squisita. (Portando come se mangiasse) Prandello va sempre, dica la verità.

IL CAMERIERE — Sempre. Più viva che mai.

IL CLIENTE (continuando a parlare come se mangiasse) — Meraviglioso. (Abbassa la voce) Come ve le procurate queste prelibatezze?

IL CAMERIERE (pote a bassa voce) — Eh, qualche amichia, capisci?

IL CLIENTE — Capisco. Già oggi, senza qualche amico...

IL CAMERIERE — Eh! (Cambia tono) Ma lei mi sembra nuovo da locale, se non sbaglio. Come ha saputo?

IL CLIENTE — Un amico, appunto. Mi lamentavo con lui che non si riesce più a trovare una buona novella, o poi d'autentica letteratura. Di quella antequerra, lei mi capisce: non quella sbetta autanica che c'è oggi, specie di italo-novella, novellata a fregelute del genere. Insomma, non ne parlavo. E così quest'anno mi dice: « Lo conosco io un posticino che fa per te, un localuccio in gamba. Vedrai che lì troverai bene ». E devo ammettere che infatti...

IL CLIENTE — Ah, sì, qui si trovano tutti bene. E sono i nostri stessi clienti a farci la migliore pubblicità.

IL CLIENTE — E avete soltanto novelle?

IL CAMERIERE — Oh no. Abbiamo di tutto. Romanzi, barzellette, articoli di varietà: storia, filosofia, critica. Per tutti i gusti. Possiamo soddisfare qualsiasi richiesta. Facciamo anche condizioni speciali per famiglie, collegi. Per matrimoni e battesimi, sconto del dieci per cento. Se, propaganda.

IL CLIENTE — Già, già.

IL CAMERIERE — Oh abbiamo una clientela sceltissima. Vede quel vecchio professore, il nell'angolo? Quello con la



Uscendo di sera: « Prendi anche questa foglia, non si sa mai... » (Dal « Cliente » Meschino » di Milano)

barba e gli occhiali a stanghetta? Professore di filosofia. All'Università, capisce. Ogni giorno, puntualmente alla mezza, è qui, si siede al solito posto, si fa portare il solito volume di Schopenhauer, e si gusta la solita porzione. Un poco pessimista, ma abbastanza sopportabile. Quelle due ragazze là, a sinistra? Novelle d'autore. Ne divorano quantità enormi. In-saziabili. Quella tavolata di giovanotti sportivi, laggiù in fondo? Non cercano che barzellette. Con molto pepe, si capisce. Eh, sono giovani!

IL CLIENTE — Beata gioventù. Anch'io, ai miei tempi... (Una cliente batte il tagliacoste sul tavolo).

LA ZITELLA — Cameriere!

IL CAMERIERE (al cliente) — Scusi, mi chiamano. (Alta alla) Subito, signorina. Cosa desidera?

LA ZITELLA — Un altro pezzo di biografia romanzata, per lavoro. Con contorno d'aneddoti. Ma che stiano autentici. E se anche sono piccanti non importa, mi spieghi?

IL CAMERIERE — Lascia fare, vedrà che...

UN GIOVANNOTTO — Ah, senti questa. Fantastica. Un pezzo formidabile. Senti, senti...

IL VECCHIO PROFESSORE — Se non ha di meglio mi dia un volume di linguistica. Ma non quello del Brubas, se è possibile. Troppo elementare.

IL CAMERIERE — Abbiamo di meglio, professore, vedrà.

UN GIOVANNOTTO — Ah, ma questa è mondiale! Che saori! Che delicatezze!

UNA RAGAZZA — Silenzial! Mi la perdete tutto l'incanto.

IL GIOVANNOTTO — Senta che freschezza. Ne assaggi anche lei, un po'ellino!

« Uno spicchio arancione di rosa
motiva oltre la cima
d'un monte.
Era come una lingua
viva
che leota leota
si ritraesse nelle fauci
non essendo riuscita
a sorbire una stella ».

UNA RAGAZZA — Uhi Brown ne ha di meglio.

UN GIOVANNOTTO — Può darsi. Infatti è di Brown.

IL CAMERIERE — Soddisfatto il signore?

IL CLIENTE — Molto. Tutto di gusto, finora.

IL CAMERIERE — E ora cosa posso servirle? Abbiamo un buon romanzo. Arrivato proprio stamattina. Fogazzaro autentico. L'ordinazione del secolo scorso in carta di lusso e con illustrazioni in pietra, ma proprio garantita.

IL CLIENTE — Non vorrei riempirmi troppo. Sà, al pomeriggio lo lavoro. Ma se non è molto pesante...

IL CAMERIERE — Certo che Fogazzaro non è Moretti e... Comunque mezzo capitolo si può ancora sopportare. Non è come certi volumi di poesie ermetiche che... Ne abbiamo tanti nel frigorifero, ma finiranno per inacidire lo stesso.

IL CLIENTE — Non mi parli di poesie ermetiche. L'ultima volta che me n'è capitata una, e a borsa nera anche, si figurì... Ebbene, non le dico che questione ho avuto. In ogni modo, vada per mezzo capitolo di Fogazzaro. Ma mi raccomando. (Entra la bambina)

IL CAMERIERE — Lasci fare. Ci penso io. E tu, bambina? Vuoi sederti?

UNA BAMBINA (timida) — Sì, per piacere.

IL CAMERIERE — Tutto occupato, mi dispiace. Non c'è che un posto, alla tavola di questo signore. Se il signore permette...

IL CLIENTE — Ma volentieri. Certo. Vieni, vieni qui, piccolina. Accomodati pure.

UNA BAMBINA — Grazie, signore.

IL CAMERIERE — Ecco, così.

IL CLIENTE — Avrai fame, eh?

UNA BAMBINA — Sì, ho fame.

IL CAMERIERE — Cosa posso darti, piccina?

UNA BAMBINA (compunta) — Vorrei un pezzo di « Cuore ».

G. FARACI



« Già, vedi, il mio apparecchio di televisione funziona in maniera perfetta: però la ricezione è un po' disturbata dall'istinto Rabelais che è qui vicino ». (Da « Radio Schenker Zeitung »)



Disegno di Charles Addams per il « New Yorker ».

SCASSA.C.
TORINO
VIA RIZZA, 13
TEL. 62.205
MACCHINE
DI QUALITÀ
PER LA LABORAZIONE DEL LEGNO

NOVITA *Farquhar* NOVITA
GIUSEPPE SILVESTRI
ALBERGO DEGLI SCALZI
Un compagno di prigionia narra la tragica fine di Ciano, l'emozionante fuga di Roveto, la pericolosa via degli ex gerarchi, generali, ammiragli e patrioti rinchiusi nel tetto carcere di Verona
VITA VISSUTA

VERMUT
Liquori - Strappi
NOBILI
Assare inglese
VERMUT

Gina "del Fondaco"
Il Ristorante moderno
Per tutti i gusti - Locale nuovo - Saeletto
GENOVA - Salita del Fondaco 20r
(a 10 metri da Piazza De Ferrari)

ZACCARINI Concessionario
RADIO - PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
RAYONA - Via Palermo 10 r.

MOTORI DIESEL
MARINI - INDUSTRIALI
GRUPPI ELETTROGENI
MOTOSCAFI
MOTOPESCHEREGGI
MOTOVILIBRI
COSTRUZIONI NAVALI
RITA FARE - Genova - Gratiello 100 - Tel. 56-226

Nevrastonia e Debolezza sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orali, senza bisogno di abbandonare le proprie abitudini, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di effetto rapido, efficace, duraturo, rasserena, rafferma le funzioni sessuali, rafferma l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sballati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per estenuanti giovanili perversioni, od altre cause, sono perduti, o non possono le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fare la cura del nostro « PROTOGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinarie cure complete. Lire 100, franco d'ogni spesa, pagamento anticipato, nel 10° assegno.
DEPOSITO GENERALE
« L'UNIVERSALE »
Via del Monte S. M. P. L. - BOLOGNA

Per la pubblicità sul
RADIOcorriere
rivolgetevi alla
SIPRA
Via Arsenale, 13 - TORINO
tel. 11-172 - 52-521